

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
центр внешкольной работы станицы Полтавской

Методическая разработка открытого занятия

" Развитие образного, ассоциативного мышления и воображения через творческую деятельность "

Разработчик:
Педагог-организатор
Киселева Т.А.

2018 г.
ст. Полтавская

Цель: Совершенствовать способности воспитанников на основе развития познавательных процессов личности - воображения, мышления посредством игровой, творческой деятельности.

Задачи:

1. В обучении:

- научить сочинять сказки на основе использования приема "Сказочные действия";
- сформировать навыки литературной творческой деятельности;

2. В развитии:

- развитие креативности;
- активизация ассоциативного мышления, образного воображения через создание поисковой, творческой ситуации.

3. В воспитании:

- включение в активное познание мира эстетических, этических категорий;
- формирование образного воспитания окружающего мира.

Оборудование: Карты, изображающие сказочное действие - событие; бумага, ручки, карта-схема.

Ход занятия:

1. Организационный момент (приветствие, отметка списочного состава, готовность к занятию).
2. Обсуждение выполнения домашнего задания " Ассоциативные загадки".
3. Тема занятия, его цель и задачи.
4. Открываем секрет: как сочинить сказку?

Педагог: Как сочинить сказку? Спросите об этом у знаменитого Оле-Лукойе, и если вы ему понравитесь, он откроет великую тайну: сказки, как и сны, сочиняются с помощью волшебного зонтика. Зонтик этот с секретом: его можно разобрать на отдельные лоскутки - карты, и каждая карта обозначает одно

сказочное действие - событие, происходящее с героем. Сказки разные, герои разные, а действия - одни и те же.

Итак, рассмотрим действия:

Действие 1 Предписание или запрет.

Некто, имеющий власть, что-то запрещает герою. Говорящий сверчок запрещает Буратино заглядывать на холст; Синяя Борода запрещает очередной жене отпирать секретную комнату; Бог запрещает Адаму и Еве есть известное яблоко.

Действие 2 . Нарушение запрета.

Герой нарушает запрет, и это приводит ко многим неприятностям: происходит

Действие 3. Беда (вредительство и нехватка).

Братец Иванушка становится козленочком; Царевну похищает змей; Буратино попадает в немыслимые переделки; Бог впадает в праведный гнев из-за грехопадения Евы и Адама.

После того как беда произошла, герой должен уехать из дома. Наступает

Действие 4. Отъезд.

Герой уезжает из дома: Дон-Кихот седлает своего Росинанта; Иван - царевич отправляется на поиски Царевны-Лягушки; Адам и Ева изгоняются из рая.

Действие 5 .

Привести то, не знаю что - волшебное средство, которое поможет справиться с бедой; живую воду, волшебное кольцо или там золотое руно. В пути случается....

Действие 6. Встреча с Дарителем.

Иван - царевич встречает Бабу-Ягу; Буратино - Черепаху Тортилу. И герою вручается

Действие 7. Волшебные дары.

Одному - клубок, который приведет в тридцатое царство; другому - золотой ключик, третьему волшебная лампа, четвертому - меч - кладенец. После этого происходит ...

Действие 8. Появление героя.

Герой - кто раньше, кто позже - появляется на сцене, где произойдут главные события: Иван - царевич появляется на калиновом мосту; Дон-Кихот - перед ветряной мельницей; Давид - перед Голиафом. В общем, маленький Комарик лезет в паутину и кричит, что есть мочи: "Где убийца, где злодей?"

Тут же появляется и злодей - антигерой, вооруженный до зубов: у него " из ноздрей пламя пышет, и ушей дым столбом валит": или этот злодей - тролль , швыряющий направо и налево вредоносные осколки волшебного зеркала; а может, это колдунья, которая принесла угощение - отравленные яблоки. Исполнилось

Действие 9 Магические свойства антигероя.

Тут, конечно, у героя со злодеем завязывается жестокая ...

Действие10. Борьба.

Победить злодеев нелегко: то у него отрастают новые головы, то ему помогает всякая нечисть, но герой, если он, конечно, настоящий герой, рано или поздно побеждает, хотя и сам бывает крепко побит. Это вершина сказки -

Действие11. Победа.

Герой, отдышавшись после драки, может теперь забрать, то не знаю что: живую воду, золотое руно и прочее, и прочее, и прочее - и потихоньку собираться домой. Наступает

Действие 12. Возвращение.

Герой отправляется в обратный путь, иногда за ним бывает погоня. А потом происходит ...

Действие 13. Прибытие домой.

Буратино возвращается в родную каморку, Илья - Муромец - в стольный Киев - град. Герой уже готов избыть беду - ведь он привез волшебное средство. Но во многих сказках ему мешает ...

Действие 14. Ложный герой.

Ложный герой выдает себя за друга: " Подойди сюда, моя крошка, потому что я и есть Крокодил". Ложный герой может обманом выкрасить волшебное средство и выдать себя за героя. Так что герою предстоят...

Действие 15 . Трудные испытания.

Крокодил вытягивает слоненку нос в хобот; Лиса Алиса и Кот Базилио ведут Буратино в страну Дураков; Иван - дурак должен поплавать в кипящем молоке. Наконец, усилиями Героя...

Действие 16. Беда ликвидируется.

После этого героя признают. Происходит...

Действие 17 Узнавание героя.

Все неприятности, "как в сказке", исчезают. Спящая красавица просыпается, мертвая царевна оживает, царь Салтан обнимается с Князем Гвидоном.

Действие 18. Разоблачения ложного героя.

Лиса Алиса и Кот Базилио больше никого не обманут. Кроме того неплохо ...

Действие 19. Наказать злодея , если он еще жив.

У Карабаса - Барабаса отнимают кукол; любопытный Слоненок, испытывает хобот, с удовольствием швыряет дядюшку Павлиана в колючие кусты. И на закуску....

Действие 20. Свадьба.

Королевич Елисей женится на ожившей царевне, Иван - царевич обретает Царевну-Лягушку; маленький Комарик и Муха-Цокотуха тоже находят свое насекомое счастье; будут они "жить - поживать и добра наживать".

Впрочем некоторые сказки заканчиваются не свадьбой, а другим торжеством (Буратино с друзьями открывают театр " Молния", экспедицию Знайки торжественно встречают в Цветочном городе).

5. Практическая часть.

Мы познакомились с вами со сказочными действиями, событиями, а теперь начинаем самое главное действие - придумываем сказки.

Сочинители садятся за стол и выкладывают на него все карты картинной вверх, соблюдая порядок действий.

Группа заранее называет главного героя сказки (их может быть и несколько). Главным героем может быть известный сказочный персонаж (Вини-Пух, Карлсон, Иванушка - дурачок). Это может быть любой другой литературный герой (Шерлок Холмс, Дон-Кихот). Подходят также знаменитости всех времен и

народов (Петр Первый, Алла Пугачева, Билл Гейтсе и т.д.) И наконец, герой может быть новоиспеченным : его рождает группа.

Примечание: Если на роль героя предлагается участник группы Петя Иванов , он должен пройти "ритуал крещения" и в сказке фигурировать под новым именем.

Каждый участник, поднимая очередную карту, " исполняет" обозначенное на ней действие: Сочиняет и рассказывает доставшийся ему эпизод, иногда с помощью группы. Когда эпизод закончили - слово берет другой участник и исполняет следующие действие. Нужно стремиться к тому, чтобы действия увязывались друг с другом. Труднее всего тем участникам , кто сочинил начало и конец.

Когда все действия будут разыграны, кто-нибудь из группы рассказывает всю сказку с начала до конца. Кроме всего прочего, это отличная тренировка памяти. При этом в сказке могут произойти изменения: что-то добавится, что-то , напротив исчезнет.

Полезно проследить, все ли действия были разыграны в получившейся сказке. Иногда, заметив пропущенное действие, можно сказку удачно дополнить. Но бывает, что никакие дополнения не "лезут" и тогда нудно оставить , как есть: все действия в одной сказке появляться могут, но не обязательны. Не нужно бояться, если в сказке появятся события, которые нельзя отнести ни к одному из разыгранных действий. Возможно также повторение по ходу сказки одного и того же действия : скажем герой несколько раз вступает в борьбу , несколько раз проходит трудные испытания, несколько раз играет свадьбу.

6. Итог занятия:

На заключительном этапе необходимо отметить удачные находки сочинителей и слабости, критикуя работу, а не участников.

7. Домашнее задание:

Каждый участник творческого процесса должен записать придуманную группой сказку по памяти (при этом сказочный сюжет тоже может измениться).

Оформление занятия:

- иллюстрации сказочных сюжетов;
- список сказочных героев, волшебных предметов, название сказок;
- выставка "Сказки, любимые с детства".

Музыкальное оформление:

- тематика Мишеля Жара.

Литература:

А.В. Никитина , "Раскрытие творческих способностей учащихся", М.2001 г.

Е.Е. Кравцова, "Разбуди в ребенке волшебника" М.2000 г.

С.И. Гин, "Мир фантазии", М. 2001 г.