Управление образования муниципального образования
Красноармейский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ХОРЕОГРАФОВ ПО РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Автор:
педагог дополнительного образования
Соковикова Юлия Евгеньевна

2023г

Аннотация:

Из опыта работы педагогом дополнительного образования, руководителем хореографического коллектива, хочется поделиться своими наблюдениями и мыслями, как строить свою работу с родителями. Это огромный труд педагога, который хочет, чтобы его коллектив не просто существовал, а развивался в нужном направлении при поддержке родителей, как главной движущей силы своего ребенка. Эта работа может быть полезна педагогам, которые только начинают свою работу с детским танцевальным коллективом и обязательно столкнутся с проблемами общения **родитель-педагог-ребенок.**

Введение:

Цель методических рекомендаций - познакомить педагогов с формой и методами работы с родителями в хореографическом коллективе.

Как избежать ошибок в определенных ситуациях. Что делать, если родители начинают руководить педагогом и ставить условия кого куда ставить, как поступать педагогу, как шить костюмы, как ставить номер, кого выгонять из коллектива, решать вопросы, которые должен решать только сам руководитель. На эти вопросы попробую ответить в этой работе, чтобы общение с родителями было только во благо коллектива. Конечно руководитель не всегда сможет достучаться до всех родителей, но быть у руля в своем коллективе и иметь авторитет детей и родителей просто обязан. Для этого он должен найти ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ среди родителей и с их помощью продвигать свои идеи.

Основная часть:

Давайте разберемся, как наладить педагогу доверительные отношения с родителями, найти общий язык, поддержку, чтобы достичь высот, которые ставит перед собой и перед коллективом руководитель.

А сложные родители на практике - это подавляющее большинство. Подтверждение своих размышлений я нашла в своей практике. Поделим родителей на три группы

1.Вовлеченные:

- они понимают педагога и доверяют ему;
- поддерживают начинания;
- погружаются в процесс вместе с ребенком;
- занимались раньше сами танцами или мечтали об этом;
- знают правила коллектива;

- серьезно относятся к занятиям: как минимум заранее предупреждают об отсутствии ребенка.

Это любимый родительский тип для каждого хореографа. Чем больше таких родителей, тем более мощная поддержка у руководителя и проще и быстрее решаются все проблемы. ОЧЕНЬ ВАЖНО ЦЕНИТЬ ТАКИХ РОДИТЕЛЕЙ!

2.Безразличные:

- они не считают танцы чем-то важным;
- не интересуются успехами детей;
- не ходят на собрания и выступления, а если и ходят, то крайне редко;
- халатно относятся к подготовке ребенка к концерту;
- игнорируют ваши звонки.

Таких родителей мы можем даже не знать в лицо, так как с ними преобладает телефонное общение. Им нужно уделять больше времени, мотивировать активность, например, поручать им мелкие задания, вызвать на откровенный разговор, если ребенок такого родителя талантлив и коллектив нуждается в помощи и содействии родителя, чтобы достичь определенных результатов.

3.Недовольные:

- регулярно находят повод для недовольства;
- задают много вопросов, в том числе по мелочам;
- "разбираются" в постановке лучше, чем хореограф;
- стараются защитить своих детей, но при этом лишают их самостоятельного роста, приучая к тому, что "мама со всем разберется".

Что делать?

Составьте устав, который нужно подписать родителям, укажите в нем правила, согласно которым родителям НЕ РАЗРЕШЕНО вмешиваться в административные вопросы коллектива, чтобы родители не сели на шею педагогу. Педагог должен управлять коллективом, а не родители педагогом. Поднимите вопрос недовольства, попросите помощи у вовлеченных родителей, составьте юмористическую инструкцию поведения для родителей. И самое главное - ВСЕГДА СОХРАНЯЙТЕ СПОКОЙСТВИЕ!

Чтобы родителям не казалось, что танцевальный коллектив отнимает время у ребенка от основного школьного образования, нужно убедить их в необходимости развития ребенка и в нужности занятий для дальнейшего поступления в высшие учебные заведения (создания портфолио достижений каждого ребенка). Нужно найти подход к каждому родителю, быть с родителями за одно, согласовывать с ними свои требования и запреты. Постараться убедить в пользе занятий танцами и всегда держать руку на пульсе каждой семьи.

Чтобы отношения с родителями оставались лояльными, понятными для обеих сторон, нужен **УСТАВ КОЛЛЕКТИВА**. Устав - это своеобразный свод законов. В нем можно прописать требования к внешнему виду и посещаемости, ограничения и сроки и то, что родители не могут манипулировать детьми, не отпуская их на репетиции в качестве наказания за низкую успеваемость в школе (что очень часто встречается), так как наказывают не только своего ребенка, а весь коллектив. В общем все, что считаете необходимым для своего коллектива, нужно указать в уставе. Можно привлечь взрослых участников коллектива для создания текста устава.

Есть обязательные пункты устава:

1.Пошив и пользование костюмами (хранение, что делать при утере костюма ...)

2.Внешний вид учеников (форма одежды, прическа, обувь)

3.Условия финансирования и сопровождения на фестивали и конкурсы

4.Правила участия в концертах

5.Допустимые причины пропуска занятий

На самом первом занятии родители должны ознакомиться и подписать устав коллектива. Подписавшие устав, принимают его, а значит, принимают и все ваши требования и условия.

И не нужно расстраиваться, что некоторые родители не согласятся. Спросите себя, нужны ли вам родители, которые будут "качать " права, выражать недовольство по поводу и без и портить отношения в коллективе.

Так же существуют различные памятки для родителей:

Памятка «Подготовки ребенка к конкурсу за день до выступления»:

1. Привести в порядок костюм (подшить, если нужно, погладить).

2. Привести в порядок обувь для выступления (почистить, если нужно подклеить)

3. Собрать косметичку: расческу, заколки, резинки, лак для волос, невидимки, булавки, грим.

4. Приготовить запасные колготки

5. Приготовить документы, если это требует участие в конкурсной программе

Памятка « В день выступления ребенка»:

1.Приготовить и собрать легкий перекус, напитки.

2.Сделать ребенку прическу, перед выступлением только поправить.

3. Прийти за 1-1,5 часа до начала выступления

4. Осмотреть зал, чтобы во время выступления ребенок не отвлекался

5. Изучить порядок выступлений

6. Держаться ближе к детям

7.За 10 минут до выступления напомнить ребенку о необходимости размяться, приободрить его.

8. Знать, что после выступления дети должны подойти к педагогу

Памятка «Нельзя!»

1. Ругать ребенка
2. Высказывать личное мнение о судьях в присутствии детей
3. Критиковать партнеров
4. Слушать и реагировать на сплетни других родителей
5. Критиковать другие коллективы
6. Расстраивать детей из-за неполадок в костюме или прическе
7. Отвлекать ребенка во время выступления

Самое главное похвалить детей при любом результате и отпраздновать этот результат (если ваш ребенок не занял призовое место, это не трагедия! Научите детей проигрывать достойно и быть готовыми трудиться еще больше. Дети порой спокойней относятся к неудачам, чем их родители. Во всем ищите положительные моменты!

Необходимо создать родительский комитет из ВОВЛЕЧЕННЫХ родителей и многие вопросы, важные для коллектива решать через них.

Существует ли волшебное средство, чтобы коллектив стал успешным?! Почему в одном коллективе царит рабочая атмосфера, порядок, взаимопонимание, уважительное отношение, преемственность, взаимопомощь, ЛЮБОВЬ К ТАНЦУ, к общему делу. А в другом, вроде и детей много и что-то пытаются делать, а холодно и неуютно в нем?!

Наверно есть такое средство!

5 шагов успеха коллектива:

1 ШАГ - СТАВИМ ЦЕЛЬ

Если нет цели, то какие бы шаги вы не предпринимали, без постановки правильной цели, они будут бессмысленны. Это как выйти на улицу, не зная зачем: идти вы можете красиво, быстро, стремительно - как угодно. Но куда вы придете? И будете ли удовлетворены результатом?

Возьмите лист бумаги и напишите 1-3 цели, которые вы ставите перед собой и своим коллективом. Это может быть победа в танцевальном конкурсе, популярность в своем городе, мировая известность. Если цель очень большая и кажется недостижимой, разбейте ее на несколько более простых этапов. Повесьте этот лист на видном месте. При желании его

можно красиво оформить, добавив красивые картинки с которыми у вас ассоциируются поставленные цели.

2 ШАГ - ФОРМИРУЕМ ОКРУЖЕНИЕ

Правильное окружение очень важная составляющая успеха, когда все вокруг говорят, что у вас ничего не выйдет, что все, что вы делаете,- бесполезная трата времени, энтузиазма это не добавит! Когда же рядом находятся люди, которые в вас искренне верят, которые находят слова поддержки в трудную минуту и своим примером заряжают вас энергией, позитивом, вдохновением, - у вас появляется дополнительная мотивация и силы для развития.

3 ШАГ - ГОТОВИМ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Для танцевального коллектива одна из ключевых ролей в достижении успеха отводится ярким, необычным, качественным номерам, поэтому руководитель должен прилагать все усилия, чтобы такие номера появлялись в коллективе. Нельзя останавливаться в своем профессиональном развитии. Необходимо посещать семинары, мастер-классы, тренинги, перенимать опыт у своих коллег, следить за трендами, читать специальную литературу, выезжать на фестивали-конкурсы. Главное не вариться в собственном соку, замыкаясь на внутренней кухне коллектива и не видя ничего вокруг. Кроме того не стоит забывать об обертке своих номеров - о костюмах . 50% успеха номера это костюм. По одежке встречают! Именно их оценивает зритель в первые секунды появления коллектива на сцене. Костюм может стать визитной карточкой коллектива, а может испортить даже самую гениальную постановку. Костюм призван помочь танцору в полной мере раскрыть номер. Хороший костюм - это дорого! Но если вы хотите сделать действительно запоминающийся номер, то оно того стоят!

4 ШАГ - СОТРУДНИЧАЕМ С РОДИТЕЛЯМИ

Правильная работа с родителями очень важна, не менее чем с детьми, ведь именно они являются главной инстанцией, куда может обратиться педагог в случае проблем с ребенком. Родители во многом определяют настроение детей, вдохновение и вообще отношение к танцам. Зачастую родители не зная как повлиять на ребенка, как крайнюю меру используют запрет на занятия в танцевальном коллективе, тем самым подставляя не только своего ребенка, но и ставя в трудное положение весь коллектив и педагога. Родители, как уже упоминалось ранее, бывают нескольких типов: те, кто адекватно воспринимает своих детей- с ними обычно не бывает проблем. Они поддерживают ребенка, объективно оценивают его успехи и

нормально воспринимают рекомендации педагога. Есть те, которые спят и видят, как их чадо становится великим танцором. Такие родители часто предъявляют руководителю претензии на тему недооценивания ребенка. А есть такие родители, которые игнорируют успех своих детей.

5 ШАГ - ЗАНИМАЕМСЯ ПРОДВИЖЕНИЕМ

Если уровень местного ДК - это не предел ваших мечтаний, нужно научиться себя продавать. В самом хорошем смысле этого слова. Сделать сайт своего коллектива, чтобы заявить о нем на все интернет-пространство. Это поможет родителям, которые планируют отдать своих детей в танцевальный коллектив, найти вас и убедиться в компетентности. Разработать логотип коллектива, слоган, заказать одинаковую форму или другие отличительные элементы. Создать сообщество в сетях, визитки, афиши, буклеты, сувенирную продукцию с логотипом, можно заказать рекламу в интернете. Когда коллектив наберет опыт и выйдет за рамки ДК, можно будет создавать интересные информационные поводы о коллективе в газетных статьях, на каналах ТV. Это будет базой, надежным помощником, мощным толчком в развитии.

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ, ТВОРИТЕ, ИМПРОВИЗИРУЙТЕ!

ЖЕЛАЮ ВСЕМ УСПЕХА!

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск. 1989.

2. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Челябинск. 1997.

3. Карин Сапорта. Поиск красоты всегда бывает болезненным. Сов. балет. 1996. 1-2.

4. Подласый И.П. Педагогика. М., Просвещение. 1996.

5. Чурко Ю. Линия уходящая в бесконечность. Лен: Полымя. 1999.

6. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону: Феникс 1997.

7. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., Академия. 2000.

8.Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М., Физкультура и спорт. 1985.

9. Пидкасистый П.И. Педагогика. М., Педагогическое общество России. 1998.

Рецензия

на методические рекомендации для педагогов хореографов педагога дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской
Соковиковой Юлии Евгеньевны

Данные методические рекомендации предназначены для педагогов, занимающихся хореографией с детьми разного возраста. Они представляют собой практические советы по работе с родителями. Педагог поделилась своими наблюдениями и мыслями, как строить свою работу по данному направлению. Это огромный труд педагога, который хочет, чтобы его коллектив не просто существовал, а развивался в нужном направлении при поддержке родителей, как главной движущей силы своего ребенка.

В рекомендациях даны советы, что делать, если родители начинают руководить педагогом и ставить условия кого куда поставить, как поступать педагогу, как шить костюмы, как ставить номер, кого выгонять из коллектива, решать вопросы, которые должен решать только сам руководитель.

Основную часть рекомендаций педагог составила, опираясь на свою практическую деятельность. Сложные родители на практике – это подавляющее большинство. Подтверждая свои размышления, поделила родителей на группы и дала каждой характеристику: вовлеченные, безразличные, недовольные.

Чтобы отношения с родителями оставались лояльными, понятными для обеих сторон, педагог рекомендует издать устав коллектива, своеобразный свод законов. К разработке устава можно привлечь активных родителей и старших участников коллектива.

Так же Юлия Евгеньевна предлагает выпускать и вручать родителям различные памятки, которые помогут им правильно относиться к увлечению своего ребенка. Памятка «Подготовка ребенка к конкурсу за день до выступления», памятка «В день выступления ребенка», памятка «Нельзя!».

Автор рекомендаций грамотно выстраивает алгоритмы действий для успешности развития детского коллектива. Эти алгоритмы она назвала «5 шагов успеха коллектива». Каждый шаг подробно описала: 1 шаг-ставим цель; 2 шаг-формируем окружение; 3 шаг-готовим выступления; 4 шаг - сотрудничаем с родителями; 5 шаг-занимаемся продвижением.

Удачей автора является своевременная тема рекомендаций - работа с родителями. Руководитель не всегда может достучаться до всех родителей, но быть у руля в своем коллективе и иметь авторитет детей и родителей просто обязан. Наполеон Хилл говорил: "Мастерство приходит только с практикой и не может появиться лишь в ходе чтения инструкций".

Эта работа может быть полезна педагогам, которые только начинают свою работу с детским танцевальным коллективом и обязательно столкнутся с проблемами общения родитель-педагог-ребенок. Опыт работы педагога может быть рекомендован для использования в своей практике в учреждениях дополнительного образования.

17.10.2023г

Директор МКУ РИМК при УО
администрации МО Красноармейский
район

Н.П. Романова

Руководитель районного
методического объединения
педагогов дополнительного
образования.
Директор МБУДОЦВР
ст. Полтавской

Е.Е. Воловик.

ГАЛАКТИУМ

Всероссийские викторины и конкурсы для дошкольников, школьников и педагогов

Награждается

СОКОВИКОВА ЮЛИЯ ЕВГЕНЬЕВНА

Педагог ДО
МБУ ДО ЦВР
Полтавская

ЗА I МЕСТО

Во всероссийском конкурсе "ГалактиУМ"
Номинация: Лучшая авторская образовательная программа

Название работы: "Мир танца"

Руководитель: участвует педагог

Председатель экспертной комиссии — Бардина С.А.

Дата поступления работы: 28.10.2023

Диплом № 8016

Центр ОПВММ «Твори! Участвуй! Побеждай!»

НАДЕЖДЫ РОССИИ

Всероссийские и Международные конкурсы

г. Москва

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ ЛАУРЕАТ

I СТЕПЕНИ

II Международного профессионального конкурса
«НАДЕЖДЫ РОССИИ»

Соковикова Юлия Евгеньевна

Педагог ДО МБУ ДО ЦВР
Краснодарский край Красноармейский район ст.Полтавская

Номинация: Мой лучший урок
Название работы: Танцевальные этюды

Данная работа прошла экспертную редакционную оценку и получила положительное заключение оргкомитета официального сайта «Надежды России».

Председатель Оргкомитета конкурса: **Р.Р. Глебова**

Дата: 29.10.2023 **№2310290842-94129**

Всероссийские и Международные конкурсы • Свидетельство от 14.12.2010 № 0017052 • НАДЕЖДЫ РОССИИ • ОГРН 3105102398000026 • «НАДЕЖДЫ РОССИИ»

Официальный сайт проведения Всероссийских и Международных конкурсов "НАДЕЖДЫ РОССИИ" www.nadezhdy-russia.ru Россия 2023 г.

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР г. Москва) ЭЛ № ФС 77 - 64913.

Цифровая-педагогика.рф

Конкурсы. Олимпиады. Обучение.

ДИПЛОМ

Награждается

Соковикова Юлия Евгеньевна

Педагог-хореограф Дополнительного образования

МБУ ДО ЦВР

Краснодарский край,Красноармейский район,
Ст.Полтавская

Победитель (I место)

Всероссийский конкурс "Цифровая-педагогика.рф"

Блиц-олимпиада: "Методика постановки танцевального номера"

Дата участия в конкурсе: 31.10.2023

Номер диплома: СР-16111

Директор учебного центра цифровая-педагогика.рф Хаустова Н.А.

Организатор: Учебный центр Натальи Хаустовой.

Лицензия на образовательную деятельность № 909 от 13.08.2014 г., серия 45Л01 №0000092.

цифровая-педагогика.рф

Удостоверение является документом установленного образца о повышении квалификации

Регистрационный номер **487844**

ПК 00492220

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Соковикова
(фамилия, имя, отчество)

Юлия Евгеньевна

с **08 февраля 2023** г. по **09 марта 2023** г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Инфоурок»**
(наименование

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по **программе повышения квалификации**
(наименование предмета, темы, программы дополнительного профессионального образования)

«Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности»

в объеме **144 часов**
(количество часов)

М.П.

Ректор (директор) **Шишко В.А.**

Секретарь **Космовская А.П.**

Город **Смоленск** *Год* **2023**

Благодарственное письмо

Управление образования
администрации муниципального образования
Красноармейский район
выражает благодарность

Соковиковой
Юлии Евгеньевне

педагогу дополнительного образования
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр
внешкольной работы станицы Полтавской

***за добросовестный труд, личный вклад в дело образования и*
*воспитания подрастающего поколения***

И о начальника управления образования
администрации муниципального образования
Красноармейский район И.В.Беляева

приказ от 04.10.2025 г. № 252-К
ст. Полтавская