

Управление образования администрации муниципального образования
Красноармейский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр внешкольной работы станицы Полтавской

Принята на заседании
педагогического совета МБ УДО ЦВР
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1 августа 23



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Мастерская «Стимпанк для Стимпашек»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144ч)

Возрастная категория: 10-17 лет.

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID программы на сайте Навигатор: 58187

Автор-составитель:

Кушнерева Е.В.

Педагог дополнительного образования

ст. Полтавская, 2023 г.

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

творческого объединения Мастерская «Стимпанк для Стимпашек»

1. Тип программы по степени авторского вклада: модифицированная.
2. По направленности: художественная.
3. По уровню освоения содержания: ознакомительная.
4. По уровню организации педагогической деятельности: интегрированная.
5. По уровню освоения теоретического материала: познавательная.
6. По форме организации детских объединений: групповая.
7. По возрасту обучения детей: 10-17 лет.
8. По приоритетному целеполаганию: развивающая.
9. По срокам реализации программа: 1 год обучения
10. По масштабу: учрежденческая.
11. По контингенту обучающихся: общая; для одаренных детей; для детей, попавших в сложную жизненную ситуацию.
12. По степени творческого подхода: репродуктивно-творческая.
13. По степени реализации программы: реализуется полностью.

Содержание

Введение		4
1	Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел I. «Комплекс основных характеристик Программы»	6
2.1	Пояснительная записка программы	6
2.2	Цели и задачи дополнительной образовательной программы	8
2.3.	Содержание программы	9
2.4	Планируемые результаты	11
3.	Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
3.1	Календарный учебный график	13
3.2	Условия реализации программы	17
3.3	Формы аттестации	17
3.4.	Оценочные материалы	19
3.5	Методические материалы	19
3.6	Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы	21
2.6	Список литературы	27
2.7	Приложение 1	28

Введение

Данная программа по декоративно – прикладному творчеству широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный новый мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Идея программы – развитие мотивации к самовыражению и познанию через творчество в совершенно новом и современном художественном направлении «Стимпанк».

1. Нормативно-правовая база

Программа разработана согласно нормативным документам:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; изменения ФЗ от 30.04.21 № 127-ФЗ ст.75
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030// Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019г. №467; приказ № 38 от 2 февраля 2021г. «О внесении изменений в целевую модель развития»
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
7. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 553 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом

- Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196»
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 10. Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
 11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
 13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 года № 649 «Об утверждении целевой модели цифровой образовательной среды».
 14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И.А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2020 г;
 15. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской муниципального образования Красноармейский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.
 16. Положение МБУ ДО ЦВР ст. Полтавской от 02.03.2021г. «О проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр внешкольной работы ст. Полтавской»

2. Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

2.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа Мастерская «Стимпанк для Стимпашек» даёт возможность обучающимся ознакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как художественно-прикладное и дизайнерское творчество на примере нового для них стиля. На занятиях дети учатся навыкам изготовления композиций из материалов, которые редко используются при создании творческих работ. В этом и есть отличие от других стилей и направлений. Такой современный подход поможет творчески подходить к решению различных проблем и ситуаций бытового и социального общения. Формирует экологическое воспитание. Это направление определяет взаимосвязанные линии развития ребенка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность, проявляясь в интеграции социально-эмоционального, познавательного и созидательно-творческого отношения ребенка к миру.

Программа Мастерская «Стимпак для Стимпашек» предполагает освоение материала на ознакомительном уровне. Это направление интересно еще и тем, что здесь каждый может использовать свои, свойственные только ему приемы, и тогда на свет появляются неповторимые детские работы.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Мастерская «Стимпанк для Стимпашек» имеет художественную направленность. Художественно-эстетическое воспитание в этой программе реализуется в процессе ознакомления с разными современными видами искусства и художественной деятельности. Обучающиеся будут культурно развиты, зная историю развития разных техник и современных направлений в области прикладного искусства, что позволит им выразить свои чувства и эмоции, развивать воображение, умение и навыки в работе с различными материалами и инструментами. Программа рассчитана на 1 год.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной программы.

Новизна программы: включены новейшие технологии, которые не входят в программный материал учащихся, при реализации программы формируются ИКТ-компетенции, так как приоритетным направлением являются мастер-классы в интернете, расширение межнационального опыта в области прикладного творчества.

Актуальность программы.

Программа «Мастерская Стимпанк для Стимпашек» определяется социальным заказом общества, востребованностью детьми и родителями данных видов деятельности. Дети живут в современном мире, мире новых технологий и новые знания им просто необходимы. Программа предполагает значительные результаты на основе организации коммуникативных, творческих, развивающих, коллективных творческих дел, выполнения интеллектуальных заданий.

Педагогическая целесообразность.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных бросовых материалов.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному индивидуальному, а так же креативному самовыражению и творчеству благодаря новому направлению. Добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является специально организованная игровая деятельность, вводящая детей в фантастичный мир паровых машин. В современном мире направление «Стимпанк» актуально и, несмотря на свою уникальность, оставляет огромный простор для фантазии. Благодаря этому каждый представитель данного вида искусства может подчеркнуть свою необычайную индивидуальность. Стильные, оригинальные модели всегда актуальны, а поэтому интересны.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, техники, чертежи).

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения Мастерская «Стимпанк для Стимпашек» предназначена для учащихся 10-17 лет. В творческое объединение принимаются все желающие, как девочки, так и мальчики, без специального отбора.

Уровень программы, объем и сроки освоения программы.

Уровень программы базовый. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа Мастерская «Стимпанк для Стимпашек» рассчитана на 1 год обучения. Программой предусматривается годовая нагрузка 144 часа.

Форма обучения: очная, групповая.

Режим занятий.

Занятия проводятся согласно расписанию. Режим работы постоянный. Продолжительность занятия: 2 занятия по 40 минут с перерывом в 15 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Особенности организации учебного процесса.

Состав группы – постоянный, может быть как разновозрастной, так и разновозрастной. Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах с учетом технических возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся.

2.2 Цель и задачи программы

Цель: создание организационно-методических и психолого - педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, личностных компетенций обучающихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Образовательные:

- расширить кругозор в области традиционных и современных декоративных техник;
- обучить детей специфике новых технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;
- сформировать умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества;
- получить знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- освоить знания терминологии;
- изучить правила организации рабочего места и техники безопасности труда;
- изучить различные приемы работы с бумагой, бросовым материалом;
- освоить новые техники – ассамбляж, стимпанк, сухая кисть, тиснение, холодный фарфор, набрызг;
- обучить устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- научить планировать и выполнять дизайн-проект.

Личностные:

- развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- развивать интерес к познанию окружающего мира;
- развить образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- помочь проявить учебно-познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- выработать навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- сформировать способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложить основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные:

- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- привить интерес к современному искусству;
- организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.
- воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства.

2.3 Содержание программы

Учебный план

п.п.	Раздел программы	Количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации\ контроля
1	«Работа с картоном и бумагой в технике ассамбляж»	36	2	34	Беседа, наблюдение, выставка
2	«Изготовление плоскостных работ направление «Стимпанк»	32	2	30	Наблюдение, опрос, выставка

3	«Изготовление объемных работ направление «Стимпанк»	40	2	38	Опрос, наблюдение, выставка
4	Коллективный проект. «Объемная работа направление «Стимпанк»	36	2	34	Выставка творческих работ
	ИТОГО:	144	8	136	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Работа с картоном и бумагой в технике ассамбляж

Теория:

Вводное занятие.

Правила безопасности работы с инструментом. Виды бумаги и картона. Виды основ. Ознакомление с техникой ассамбляж. Демонстрация - как пример готовых работ. Связь техники ассамбляж и направления «Стимпанк» в художественном творчестве.

Практика:

Работа в технике ассамбляж в простейшем исполнении на картонной основе. Изготовление нескольких видов объемных работ на основе. Технология изготовления от простого плоского к более сложному многослойному.

Раздел 2. Изготовление плоскостных и многослойных работ в направлении «Стимпанк»

Теория:

Ознакомление с историей возникновения направления «Стимпанк». Паровые машины – отличительная черта этого направления. Материаловедение. Демонстрация материала, который можно использовать в работе, каким он может быть и техника безопасности работы с ним. Изготовление панно в простой технике «Стимпанк»

Практика:

Использование изученных техник в изготовлении однослойных и многослойных работ «Дирижабль», «Кот стимпанк», «Автомобиль ретро». Выставка изделий

Раздел 3. Изготовление объемных работ в направлении «Стимпанк»

Теория:

Правила техники безопасности работы с инструментами и материалом.

Материаловедение. Демонстрация готовых объемных работ. Обучение техники работы «декупаж». Обучение в работе с «холодным фарфором» с применением молдов

Практика:

Что такое «холодный фарфор» и его применение. Обучение приемам работы с молдом. Ознакомление с техникой «декупаж».

Использование изученных техник в изготовлении объемных работ «Бабочка стимпанк», «Человек стимпанк», «Паровоз стимпанк»

Выставка изделий.

Раздел 4. Коллективный проект «Объемная работа»

Теория:

Техника безопасности. Познакомить с понятием «групповая работа». Выбрать тему для большой общей работы в направлении «стимпанк». Применить все техники, с которыми познакомились в процессе всей работы.

Практика:

В процессе коллективных творческих дискуссий, придумать объект, который предстоит выполнить групп. Простейшая схема-рисунок объекта.

Изготовление: базовый элемент для проекта; второстепенные элементы. Объединение в один большой проект. Использование ранее изученных техник в декоративном оформлении объекта. Окрашивание: техника «сухая кисть», «состаривание», использование в оформлении холодного фарфора, молдов.

Выставка изделий

2.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- расширили кругозор в области традиционных и современных декоративных техник;
- обучить детей специфике новых технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;
- изучить правила организации рабочего места и техники безопасности труда;
- освоить новые техники – ассамбляж, стимпанк, сухая кисть, тиснение, холодный фарфор, набрызг;
- освоили знания терминологии;
- изучили правила организации рабочего места и техники безопасности труда;
- сформировали практические навыки в области декоративно-прикладного творчества;
- изучили различные приемы работы с бумагой, бросовым материалом, освоили новые техники – ассамбляж, стимпанк, сухая кисть, тиснение, холодный фарфор, набрызг;

- обучились устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- получили знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- научились планировать и выполнять дизайн-проект.

Личностные результаты

- развили у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- развили интерес к познанию окружающего мира;
- развили образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- проявили учебно-познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- выработали навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- сформировали способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложили основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- воспитывали трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- привили интерес к современному искусству;
- организовали участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.
- воспитали чувство прекрасного и эстетические чувства;

3. Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1 Календарный учебный график.

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечания, изменения
1		Введение в учебный курс. Инструктаж. Ознакомление с видами бумаги и картона. Виды основ. Демонстрация.	4		Беседа. Демонстрация	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.	
2		Техника ассамбляж-ознакомление. Изготовление простого панно на свободную тему в этой технике. Применение картона .	4		Практическое занятие.	Наблюдение. Тест.	
3		Ознакомление с техниками «состаривания» и «сухая кисть». Демонстрация. Окрашивание изделия с применением этих техник. Итог работы	4		Демонстрация. Самостоятельная работа.	Педагогическое наблюдение. Выставка.	
4		Отличие плоскостной работы от многослойной. Работа с применением техник над многослойным изделием. Понятие «бросовый материал» и его использование. Техника безопасности.	4		Презентация.	Текущий контроль качества.	
5		Отличие техники «ассамбляж» от техники « коллаж».	4		Беседа – презентация. Практическое занятие.	Текущий контроль качества.	

6		Изготовление многослойного панно на свободную тему в технике «ассамбляж» с применением бросового материала и картона	4		Беседа – презентация.	Педагогическое наблюдение.	
7		Окрашивание изделия с применением изученных техник. Итог.	4		Традиционное занятие.	Педагогическое наблюдение. Выставка	
8		Коллективная работа над многослойным панно в технике «ассамбляж» из картона с применением бросового материала (тема на выбор ребят)	4		Урок-игра	Картинная галерея.	
9		Окрашивание панно с применением техник «сухая кисть» и «состаривание металла». Итог	4		Презентация. Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение. Выставка	
10		Ознакомление с направлением «Стимпанк». Демонстрация готовых работ в этом направлении. История. Паровые машины и их значение. Материал для использования этих работ (скрепки, гайки, болты и др). Техника безопасности.	4		Беседа. Демонстрация	Текущий контроль качества.	
11		Изготовление плоскостного панно «Дирижабль» на основе. Элементарная механика из простых бросовых деталей. Эскиз	4		Творческая мастерская.	Входящая диагностика. Беседа.	
12		Работа над панно с применением ранее изученных техник, окрашивание в изученных техниках. Итог работы над панно «Дирижабль»	4		Открытое занятие.	Наблюдение. Беседа. Выставка	

13		Подготовка к работе над панно плоскостное «Кот стимпанк» на основе. Работа над многослойным панно с применением металлических материалов. Простейшая механика. Эскиз	4		Презентация. Практическое занятие.	Промежуточный контроль	
14		Окрашивание в техниках. Итог.	4		Традиционное занятие.	Наблюдение. Выставка	
15		Подготовка к работе над плоскостным панно «Автомобиль ретро» Техника безопасности работы с металлическими материалами. Простейшая механика. Эскиз. Окрашивание. Итог.	4		Мозговой штурм.	Промежуточный контроль. Выставка	
16		Коллективная работа над многослойным плоскостным панно. Эскиз. Тема на выбор. Подготовка.	4		Мозговой штурм	Текущий контроль качества.	
17		Бросовый материал. Крепление к основе.	4		Творческая мастерская.	Педагогическое наблюдение.	
18		Работа над панно с применением изученных техник. Итог коллективной работы.	4		Беседа, Презентация	Коллективная работа. Выставка.	
19		Объемная работа на основе. Техника безопасности. Отличия видов панно. От простого к сложному.	4		Мозговой штурм.	Индивидуальная творческая работа.	
20		Ознакомление с техникой «декупаж». Что такое «холодный Фарфор». Техника безопасности.	4		Традиционное занятие.	Педагогическое наблюдение.	
21		Объемное панно «Бабочка стимпанк» на основе. Окрашивание. Итог	4		Творческая мастерская.	Текущий контроль качества. Выставка	
22		Ознакомление работы с молдом. Техника безопасности.	4		Самостоятельная работа.	Индивидуальная творческая работа.	

		Изготовление объемного панно на основе «Человек стимпанк». Эскиз. Механика. Работа с бросовым материалом и металлическими деталями.					
23		Применение техник в работе. Итог	4		Творческая мастерская	Выставка.	
24		Изготовление объемного панно на основе «Паровоз стимпанк».	4		Беседа – презентация.	Наблюдение Индивидуальная работа	
25		Применение техник. Итог	4		Мозговой штурм.	Наблюдение. Контроль	
26		Панно Объемное на основе. Свободная тема. Индивидуальная работа	4		Самостоятельная работа.	Текущий контроль качества.	
27		Применение ранее изученных техник. Коллективная работа. Итог	4		Мастер-класс.	Педагогическое наблюдение. Выставка	
28		Коллективный итоговый проект. Объемная модель без основы. На выбор. Схема. Механика.	4		Самостоятельная работа. Дискуссия.	Наблюдение	
29		Изготовление базового Элемента.	4		Беседа.	Коллективная творческая работа.	
30		Изготовление второстепенных элементов	4		Мозговой штурм.	Наблюдение	
31		Применение Молдов и работа с холодным фарфором. Металлические детали. Техника безопасности	4		Творческая мастерская.	текущий контроль качества.	
32		Соединение деталей коллективного проекта.	4		Беседа – презентация.	Картинная галерея.	
33		Окрашивание изделия. Применение ранее изученных техник.	4		Творческая мастерская.	Готовое изделие.	
34		Оценка готовой итоговой коллективной работы. Выявление ошибок.	4			Выставка.	
35		Рама. Изготовление	4		Демонстрация.	Выставка.	

		панно на основе с рамой. Объемная работа. Применение бросового материала и металлических деталей.			Беседа.		
36		Итоговая выставка ДПИ.	4			Итоговый контроль.	
		Итого:	144				

3.2 Условия реализации программы.

Для занятий необходимы:

- отдельное, хорошо проветриваемое помещение;
- качественное освещение, в дневное и вечернее время, в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03.
- полки и шкафы, а также коробки для хранения рабочего материала и удобства пользования ими;
- наглядность: иллюстрации, картины, выставка работ объединения;

Оборудование:

- ножницы;
- клей ПВА;
- картон и бумага;
- бросовый материал.

Информационное обеспечение:

- приложение WhatsApp;
- сервисы Google;
- электронная почта.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования Кушнарева Елена Владимировна.

3.3 Формы аттестации

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, беседа, самоанализ обучающихся.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год (декабрь). Форма проведения промежуточного контроля – творческая работа.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Форма проведения итоговой аттестации – творческая работа.

Показатели качества знаний выявляются путем определения **уровня усвоения программы** (высокий, средний, низкий)

Высокий (3 балла) - ставится в случае, если обучающийся:

- усвоил теоретическое содержание программы в полном объеме;
- знает отдельные специальные термины;
- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других;
- умеет организовывать свое рабочее место;
- правила ТБ запоминает и выполняет;
- выполняет работу самостоятельно после демонстрации педагогом.

Средний (2 балла) – ставится, если обучающийся:

- усвоил теоретическое содержание программы не в полном объеме;
- знает отдельные специальные термины, но применяет их только с помощью педагога;
- работает с оборудованием с помощью педагога;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;
- организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;
- правила ТБ запоминает, но выполняет после напоминания педагогом;
- выполняет работу с помощью педагога.

Низкий (1 балл) – ставится, если обучающийся:

- практически не усвоил теоретическое содержание программы;
- не употребляет специальные термины;
- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;
- не всегда внимателен, не всегда слушает и слышит педагога;
- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;
- правила ТБ не запоминает и не выполняет;
- с большими трудностями выполняет работу даже с помощью педагога.

Показатели по каждому разделу дают возможность увидеть изменения в развитии каждого обучающегося. Все оценочные данные в диагностике нужно воспринимать как условные, помогающие увидеть положительную или отрицательную динамику в усвоении программы и получении новых знаний, умений и навыков.

3.4 Оценочные материалы.

Динамика развития и результаты проверки качества знаний обучающихся фиксируется педагогом в диагностических картах. (Приложение 1)

Диагностическое обследование знаний, умений, навыков проводится **два раза в год** (декабрь, май) с целью фиксирования достижений обучающегося, отслеживания определенных **итоговых результатов его обучения и развития.**

3.5 Методические материалы.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие **методы:**

- наглядные методы- объяснительно-иллюстративные, демонстрационные.
- игровые методы – ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы – тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- словесные методы – рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

- Технологии личностно-ориентированного обучения, предполагает способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.
- Здоровьесберегающие технологии – способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье; Технология коллективного творчества – способность работать в группе, учиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других;
- Технология развивающего обучения – способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется через следующие **формы занятий**:

1. *Традиционное занятие*:

- организационная часть
- теоретическая часть
- практическая часть
- подведение итогов занятия;

2. *Занятие – экскурсия*

3. *Мастер-класс* – проведение открытого занятия для педагогов в формате практической деятельности обучающихся.

Дидактическое обеспечение:

- видео и фотоматериалы по разделам занятий;
- литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству журналы, учебные пособия, книги)
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, схемы).

Алгоритм учебного занятия.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на столе).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение терминов;
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил техники безопасности работы с инструментами.
3. Введение в новую тему:
 - показ образца;
 - рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, отделка готового изделия);
 - повторение правил техники безопасности.
4. Практическая часть.

3.6 Раздел воспитания

В воспитании всё должно основываться только на личности педагога, потому что воспитательная могучая сила изливается только из живого источника человеческой личности.

К.Д. Ушинский

Пояснительная записка

Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям 21 века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

Поправки, внесенные в «Закон об образовании» выводят на новый уровень такие понятия, как формирование чувства гражданственности и патриотизма подрастающего поколения. Фактически Закон возвращает воспитательную функцию в образовательные организации, нормативно закрепляет ее.

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В.В. Путиным «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом»

Сегодня государство предоставило возможность учреждению дополнительного образования самостоятельно создавать для себя вариант воспитания обучающихся. Важнейшее требование к воспитанию - максимально полное соответствие существующему социальному заказу, социально приемлемым запросам детей. Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности.

Воспитательная работа в ТО Мастерская «Стимпанк для Стимпашек» ориентирована на создание воспитательного пространства, направленного на формирование творческой личности, открытой к общению на гуманистические ценности и гражданскую позицию обучающихся.

Воспитательный процесс в объединении осуществляется через создание атмосферы взаимоуважения, поддержки каждого ребенка, условия для самореализации обучающихся, предоставления возможности для того, чтобы каждый ребенок мог проявить себя и быть успешным в том или ином направлении.

Программа призвана обеспечить достижение детьми личностных результатов.

Социальными заказчиками реализации программы как комплекса воспитательных услуг выступают, в первую очередь, родители учащихся как

гаранты реализации прав ребенка на воспитание и обучение. Педагоги, дети и родители являются соавторами программы, так как только заинтересованность ребят, содействие взрослых, их активность сделают жизнь в объединении полезной и эффективной.

Цель воспитательной работы: воспитание гармонично развитого человека, активной и сознательной личности, обладающей духовным богатством, моральной чистотой и физическим совершенством.

Задачи:

- сформировать у обучающихся гражданско-патриотических качеств, духовно-нравственных ценностей, социальной активности и самостоятельности;
- воспитать с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- обеспечить эмоциональное благополучие каждого ребенка, развить его положительное самоощущение;
- развить инициативность, любознательность, произвольность, способность к творческому самовыражению;
- стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую активность детей в различных видах деятельности;
- укрепить физическое и психическое здоровье детей;
- обеспечить познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей.

Формы воспитательной работы:

- ✓ интеллектуальные игры
- ✓ викторины
- ✓ конкурсы
- ✓ беседы
- ✓ экскурсии
- ✓ круглые столы
- ✓ встречи с интересными людьми
- ✓ совместные мероприятия с родителями
- ✓ часы общения
- ✓ экскурсии
- ✓ выставки
- ✓ ярмарки профессий
- ✓ дни открытых дверей
- ✓ профориентационные смены

Воспитательные методы:

- вовлечение в деятельность
- стимулирование
- сотрудничеств
- доверие
- открытый диалог
- свобода выбора
- увлечение
- убеждение
- понимание
- коллективный анализ и оценка
- личный пример

Воспитательная работа ведется по следующим направлениям (модулям):

Гражданское направление (модуль)	Гражданское воспитание направлено на формирование и развитие личности, которая обладает всеми качествами гражданина и патриота своей Родины. Образовательная функция гражданского воспитания направлена на формирование и развитие общечеловеческих и общегражданских ценностных ориентаций, вооружение детей необходимыми элементарными знаниями и представлениями о политике и патриотизме.
Экологическое направление (модуль)	Экологическое воспитание формирует у человека сознательное восприятие окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе. Экологически образованный человек понимает, что природа – такое же живое существо, как и он сам. Силы ее велики, но не безграничны.
Спортивно-оздоровительное направление (модуль)	Основная цель спортивно-оздоровительного направления - укрепление здоровья, развитие двигательных способностей. Повышенная двигательная активность - это биологическая потребность развивающегося организма, от степени удовлетворения которой зависит здоровье детей, не только их физическое, но и общее развитие. Спортивно-оздоровительное направление это формирование основ здорового и безопасного образа жизни у обучающихся начальных классов, что является одной из приоритетных целей.

Эстетическое направление (модуль)	Эстетическое направление –целенаправленный и планомерный процесс развития у детей эстетических знаний, вкусов, интересов и потребностей (педагогический словарь). Эстетического воспитания подразумевает такое педагогическое воздействие на ребенка, которое способствует развитию у него способности воспринимать прекрасное вокруг себя, отличать красивое, гармоничное от безобразного. Молодые люди со временем должны не только уметь оценивать красоту природы, человеческих отношений, но и испытывать необходимость эстетической деятельности.
Духовно-нравственное направление (модуль)	Духовно-нравственное развитие — формирование и последовательное укрепление способности человека оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе и окружающему миру.
Патриотическое направление (модуль)	Патриотизм – это стойкая гражданская позиция, гордость за свою страну и трепетное уважительное отношение к ее истории. Привитие любви к Родине, чувства гордости и патриотизма – необходимый и обязательный элемент воспитания ребенка. Патриотическое воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования социально-ценностного отношения к Родине, своему народу, его культуре, языку, традициям, природе.
Семейное направление (модуль)	Семейное воспитание - систематическое целенаправленное воздействие на ребёнка взрослых членов семьи и семейного уклада. Главная и общая задача семейного воспитания — подготовка детей к жизни в существующих социальных условиях; более узкая, конкретная — усвоение ими знаний, умений и навыков, необходимых для нормального формирования личности в условиях семьи.
Интеллектуальное направление (модуль)	Интеллектуальное направление развития личности — это направление, которое обеспечивается воспитанием и обучением, состоящее в усвоении основных понятий об эффективных способах мыслительных действий применительно к решению задач и другим видам

	практического применения аналитико-синтетической деятельности, в усвоении основных элементов общенаучных методов познания.
Социальное направление (модуль)	Социальное направление - это усвоение основных понятий о социальных нормах отношений, в том числе об общечеловеческих ценностях, усвоение основных обобщенных закономерностей жизни и развития общества и человека в нем. Проблема формирования сознательного гражданина с прочными убеждениями по праву стоит основной проблемой воспитания. Важно воспитывать с ранних лет коллективизм, требовательность к себе и друг к другу, честность и
	правдивость, стойкость, трудолюбие, потребность приносить пользу окружающим, целенаправленно формировать мотивационную сферу растущего человека.
Профориентационное направление (модуль)	Профориентационное направление – это воспитательная работа, которая заключается в нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым обучающимся, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Организационные условия воспитательного процесса:

- мероприятия проводятся по плану педагога;
- в мероприятиях могут принимать участие обучающиеся ТО Мастерская «Стимпанк для стимпашек»;
- мероприятия проводятся в кабинетах, которые соответствуют требованиям СанПин;

Предполагаемый результат воспитательной деятельности:

- сформировали у обучающихся гражданско-патриотических качеств, духовно- нравственных ценностей, социальной активности и самостоятельности;
- воспитали с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- обеспечили эмоциональное благополучие каждого ребенка, развили его положительное самоощущение;
- развили инициативность, любознательность, произвольность, способность к

творческому самовыражению;

- стимулировали коммуникативную, познавательную, игровую активность детей в различных видах деятельности;
- укрепили физическое и психическое здоровье детей;
- обеспечили познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей;

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Направление (модуль) воспитательной работы	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседа о ремеслах и народных умельцах.	Сентябрь	Беседа	Гражданское	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях
2.	«Добро и зло»	Октябрь	Дискуссия	Духовно-нравственное	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях
3.	Я гражданин Российской Федерации.	Ноябрь	Познавательный час	Гражданско-патриотическое	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях
4.	Искусство дарить подарки	Декабрь	Познавательный час	Эстетическое	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях
5.	Беседа о важности режима дня.	Январь	Разъяснительная профилактическая беседа.	Оздоровительно	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях
6.	Мастер-класс «Изготовление открытки к 23 февраля»	Февраль	Конкурс	Патриотическое	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях
7.	Мастер-класс «Подарок маме».	Март	Час развлечений	Семейное	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в

					социальных сетях
8.	«Дом, в котором я живу»	Апрель	Викторина	Экологическое	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях
9.	Беседа о некоторых видах декоративно-прикладного искусства.	Май	Игра-путешествие	Социальное, профориентационное.	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях

3.6 Список литературы

Для детей:

1. Х/ф «Лига» 2003 г
2. Х/ф Тайна острова Бэк-Кап» 1958 г.
3. Х/ф «Дикий, дикий запад» 1999 г.
4. Х/ф «Хроника хищных городов» 2018 г.
5. Фотокомпозиции в стиле «Стимпанк»

Для родителей:

1. История декоративно-прикладного искусств. Анри де Моран 1982 г
Издательство: «Искусство».
2. Декоративно-прикладное искусство» 2007г. В.Н. Молотова
Издательство: «Форум. Научно-издательский центр ИНФРА-М»
3. Произведение «Рельсы» Чайн Мьевиль 2017 г. Издательство –«Fanzon»

Для педагога:

1. Векслер А.К. Методико-педагогические аспекты преподавания коллажа в художественном образовании в 20-ом веке/А.К.Векслер/ Научные проблемы гуманитарных исследований» Пятигорск 2010 – с104-111с.
2. Дубровская Н.В. Коллаж Детство-Пресс 2013 г-912 с.
3. Дольд Михаэла. Коллажи –картины». Арт-Родник 2007г.-408 с.

Интернет-ресурсы

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Стимпанк-что>
- <https://yandex.ru/images/search?lr=100>
- <https://dzen.ru/a/YL2w9WGMSTL5wZq?utm>
- <https://www.livemaster.ru/topic/2945829-stimpank-kak-yarkij-stil-stariny-v-sovremennosti>

