



ГРАМОТА

Награждается

Дегтярева Анна

обучающаяся в ГО «Оазис творчества»

МБУ ДО ЦВР ст. Полтавской

победитель муниципального этапа краевого конкурса

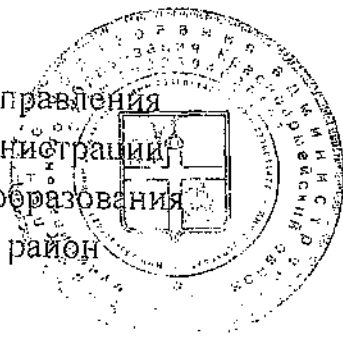
«Мой любимый учитель»

в номинации

«Декоративно-прикладное творчество»

Руководитель : Крикун Любовь Алексеевна

и. о. начальника управления
образования администрации
муниципального образования
Красноармейский район



И.В.Беляева

Приказ от 03 октября 2022 года № 1068



ГРАМОТА

Награждается

**ТО «Оазис творчества»
МБУ ДО ЦВР ст. Полтавской
победитель муниципального этапа
краевого конкурса-фестиваля детского творчества
«Светлый праздник-Рождество Христово» в 2023 году
в номинации
«Декоративно-прикладное творчество»
Руководитель : Крикун Любовь Алексеевна**

и. о. начальника управления
образования администрации
муниципального образования
Красноармейский район



И.В.Беляева

Приказ от 29 декабря 2022 года № 1468



Грамота

Награждается

Химчук Соня

обучающаяся в ТО «Оазис творчества»

МБУ ДО ЦВР ст. Полтавской

победитель муниципального этапа краевого конкурса
изобразительного и декоративно-прикладного творчества

«Пасха в Кубанской семье» в 2023 г

в номинации

«Пасхальное яйцо»

Руководитель : Крикун Любовь Алексеевна

и. о. начальника управления
образования администрации
муниципального образования
Красноармейский район



И.В.Беляева

Приказ от 14 марта 2023 года № 282





Грамота

Награждается

Лобжанидзе Тамерлан

обучающийся в ТО «Оазис творчества»

МБУ ДО ЦВР ст. Полтавской

призер 2 место муниципального этапа краевого конкурса
изобразительного и декоративно-прикладного творчества

«Пасха в Кубанской семье» в 2023 г

в номинации

«Декоративно-прикладное творчество»

Руководитель : Крикун Любовь Алексеевна

И. О. начальника управления
образования администрации
муниципального образования
Красноармейский район



И.В.Беляева

Приказ от 14 марта 2023 года № 282



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА 5-го межмуниципального фестиваля православной культуры
"Пасхальное поздравление",
проводимого на территории Красноармейского одномандатного
избирательного округа № 47

ВРУЧАЕТСЯ

**Корж Злате воспитаннице МБУ ДО «Центр внешкольной
работы» ст. Полтавская МО Красноармейский район
Краснодарского края (педагог Крикун Любовь Алексеевна)**

**ДМИТРИЙ
ЛАМЕЙКИН**

ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Лебединцева Анастасия

Руководитель: Крикун Любовь Алексеевна
МБУ ДО ЦВР станции Полтавской

Лауреат

Зонального этапа

Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, по направлению

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ»

Руководитель Зонального опорного центра
дополнительного образования детей
Краснодарского края
территориальной зоны «Приазовская»
директор МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани



Е.П. Слюсарева

Приказ МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани
от 17.04.2023 г. № 163





ГРАМОТА

Награждается

Волкова Дарья

обучающаяся в ТО «Оазис творчества»
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
центр внешкольной работы
станции Полтавской

Победитель

муниципального этапа
краевого конкурса детского творчества
«Любимому учителю»
в номинации «Декоративно-прикладное творчество»
Руководитель : Крикун Любовь Алексеевна

и. о. начальника управления
образования администрации
муниципального образования
Красноармейский район



И.В.Беляева

Приказ от 02 октября 2023 года № 1321



ГРАМОТА

Награждается

Степанов Никита

обучающийся в ТО «Оазис творчества»

МБУ ДО ЦВР ст. Полтавской

призер (2 место) муниципального этапа краевого конкурса
изобразительного и декоративно-прикладного творчества

«Моей любимой маме»

в номинации

«Декоративно-прикладное творчество»

Руководитель : Крикун Любовь Алексеевна

и. о. начальника управления
образования администрации
муниципального образования
Красноармейский район



И.В.Беляева

Приказ от 5 декабря 2023 года № 1688



ГРАМОТА

Награждается

Волкова Дарья

обучающаяся в ТО «Оазис творчества»

МБУ ДО ЦВР ст. Полтавской

победитель муниципального этапа

краевой благотворительной акции

«Однажды в Новый год»

в номинации

«Новогодняя игрушка-шар»

Руководитель : Крикун Любовь Алексеевна

и. о. начальника управления
образования администрации
муниципального образования
Красноармейский район



И.В.Беляева

Приказ от 29 декабря 2023 года № 1803

Управление образования муниципального образования
Красноармейский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр внешкольной работы станицы Полтавской

Социальный проект
«Паперкрафт (полигамная фигура) новый вид
творчества в совместных работах»

Выполнили: учащиеся
Т.О. «Оазис творчества»
Руководитель:
педагог ДО Крикун Л.А.
Срок реализации проекта:
сентябрь 2023г-декабрь 2023г

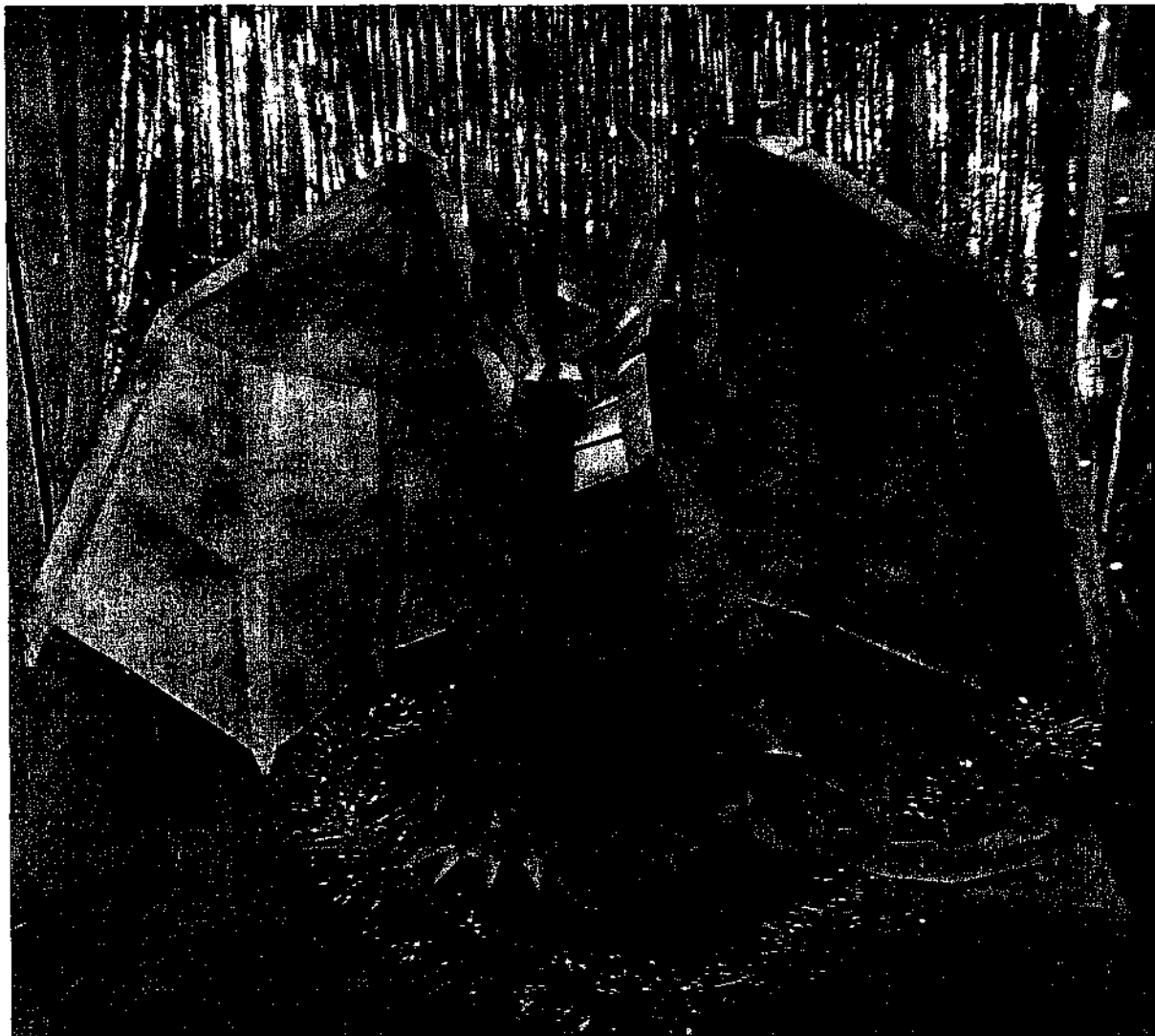
ст. Полтавская, 2023г.

Оглавление.

I.	Введение _____	стр.2-3
II.	История паперкрафт. Виды и применения в жизни техники паперкрафт	стр.4
	2.1. История возникновения паперкрафт _____	стр.4
	2.2. Виды паперкрафт _____	стр.4-6
	2.3. Применения паперкрафт в жизни _____	стр.6-7
III.	План реализации проекта _____	стр.7-9
IV.	Заключение _____	стр.10-11
V.	Список литературы. _____	стр.12

Введение

В наш век современных технологий, в жизни людей все больше и больше появляются новые виды творчества. С одним из них «паперкрафт», очень хотелось познакомить своих учащихся. Эта техника позволяет развивать пространственное воображение и логически образное мышление. Так же такая техника не уступает любому другому виду творчества, так как изделия паперкрафт (полигамные фигуры) более похожи на барельефы и скульптуры. Поражают своей необычностью, изяществом, эстетичностью и восприятию объемных форм.



Актуальность данная техника получила с создания компьютерной графики в играх, в фильмах с использованием 3D моделирования, которые основываются на применении многоугольников. Называют такие 3D многоугольники- полигонами, а фигуры получившиеся в результате соединения этих многоугольников- полигональными фигурами.

Мы поставили перед собой, **цель:** познакомиться с паперкрафт и создать совместную работу в этой технике.

После поставленной цели сформировали **задачи:**

- 1) Узнать историю паперкрафт;
- 2) Познакомиться технологией моделирования полигональных фигур;
- 3) Найти полигональную модель для совместной работы;
- 4) Освоить методы сборки с помощью технологической карты.
- 5) Создать полигамную фигуру (панно).

Объект исследования: полигональная фигура.

Предмет исследования: техника паперкрафт и способ создания полигамной фигуры.

Методы исследования: поиск информации в различных источниках; практическая работа учащихся.

Гипотеза: изучив технику, расширившиеся знания дадут нам возможность создать свое изделие.

Предполагаемые результаты:

- Учащиеся освоят навыки работы с основными материалами и инструментами для полигонального моделирования, узнают основные теоретические понятия: развертка, полигон, биговка и т.д.
- Научатся читать чертежи и развертки, самостоятельно собирать детали, смогут планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели.
- Смогут использовать приобретенные знания и умения для самостоятельных работ при оформлении своей комнаты, при изготовлении подарков близким.
- Научатся работать в команде при реализации общего проекта.



II. История паперкрафт. Виды и применения в жизни техники паперкрафт.

2.1. История возникновения паперкрафт.

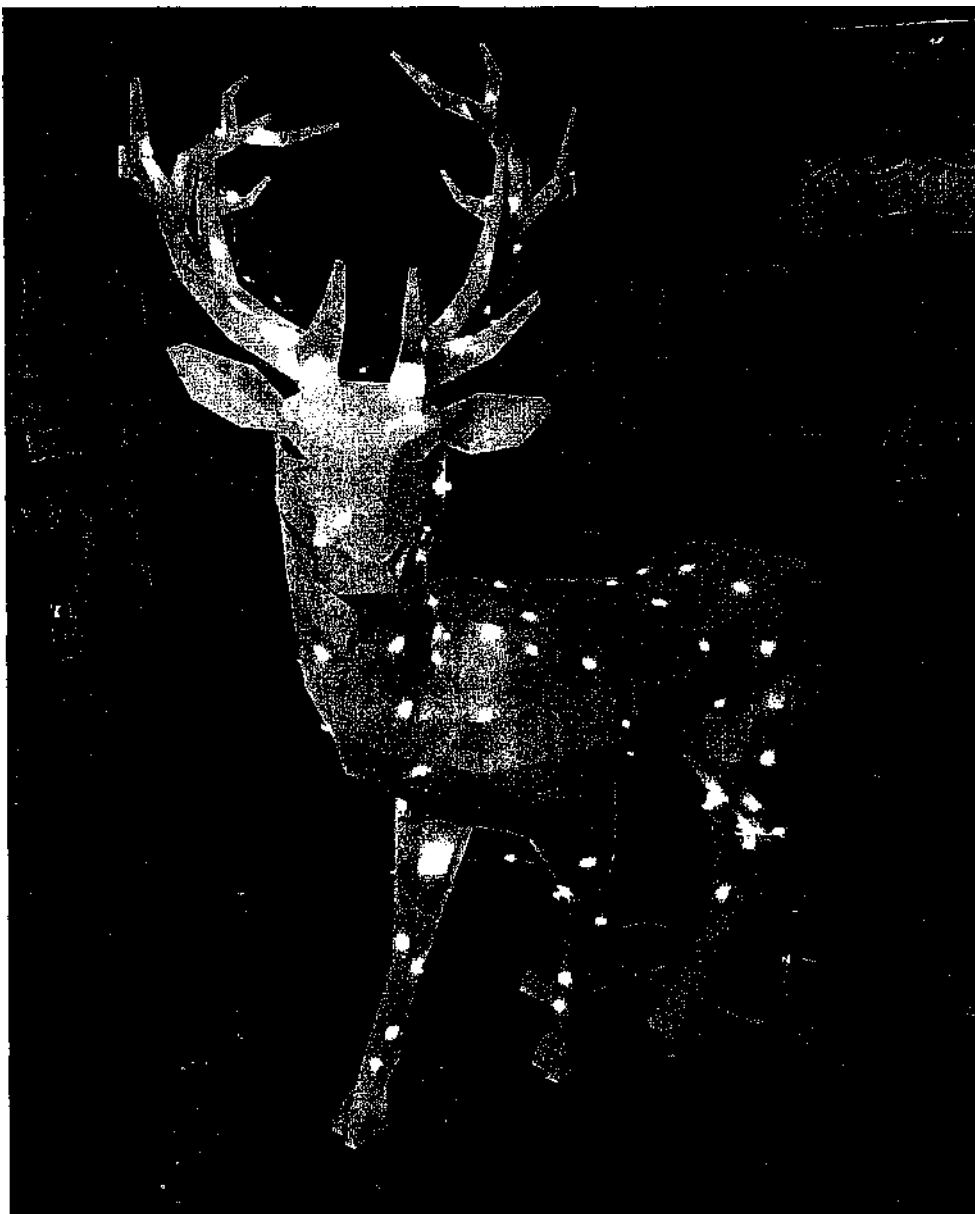
Паперкрафт – это бумажное моделирование различных предметов, созданных природой или людьми. Техника подразумевает создание объемных существ (настоящих или мифических), техники или геометрических фигур. Считается, что данный вид увлечения впервые появился во 2 веке до н.э. в Китае. Прогрессивной в теме творчества и прикладного искусства, стране. Со временем, объемные подделки из бумаги стали распространенным ремеслом на территории всего Востока, а особенно Японии, где нашли множество применений этой технике. До Европы такой вид деятельности дошел только в 15 веке, когда во Франции было открыто первое производство серийной печати. Первые сборные модели были примитивными и выпускались специально для детей. Можно было собрать кубики, цифры, буквы. Долгое время паперкрафт оставался развлечением детей. Взрослое население со временем также начало увлекаться вырезанием и созданием моделей из бумаги. Например, бедные художники, за неимением денежных средств на дорогостоящие краски, начали вырезать портреты людей из бумаги и склеивать части для придания эффекта объема. Такой вид изобразительно искусства дошел и до наших дней. К началу 20 века, моделирование из бумаги плотно вошло в список увлечений взрослого человека. Часто в печатной продукции можно было найти лист с нанесенной схемой для паперкрафта. Появились новые формы: дома, машины, животные, люди, цветы. Также выпускались и продвинутые наборы с большим количеством деталей: модели военных самолетов, кораблей, парусников, зданий. До появления конструкторов – это был единственный способ собрать понравившуюся модель.

2.2. Виды паперкрафт.

Самые распространенные виды papercraft:

- оригами;
- декупаж;
- создание открыток;
- скрапбукинг;
- бумажные цветы;
- папье маше;
- квиллинг;
- трехмерные объекты из бумаги.

Мы подробно остановимся на полигональной фигуре.



Полигональные фигуры (или скульптуры) - это арт объекты, созданные при помощи полигонального моделирования. Каждая скульптура представляет собой совокупность многоугольников, имеющих необычную скульптуру, цвет и создающих единую композицию. Часто их еще называют 3D-фигурами, т.к они создаются из большого количества мелких полигонов, придающих моделям плавные грани. Понять их особенности можно на фото полигональных фигур. Их изготавливают из стали, пластика, стеклопластика, латуни и меди, дерева, бетона, различного вторсырья и в том числе бумаги! Сейчас особо популярны полигональные фигуры. Модели представляют собой многогранную фигуру. Соединив несколько полигонов, мы получаем полигональную сетку. Таким образом, можно создать какие угодно модели (живых и неживых предметов.)

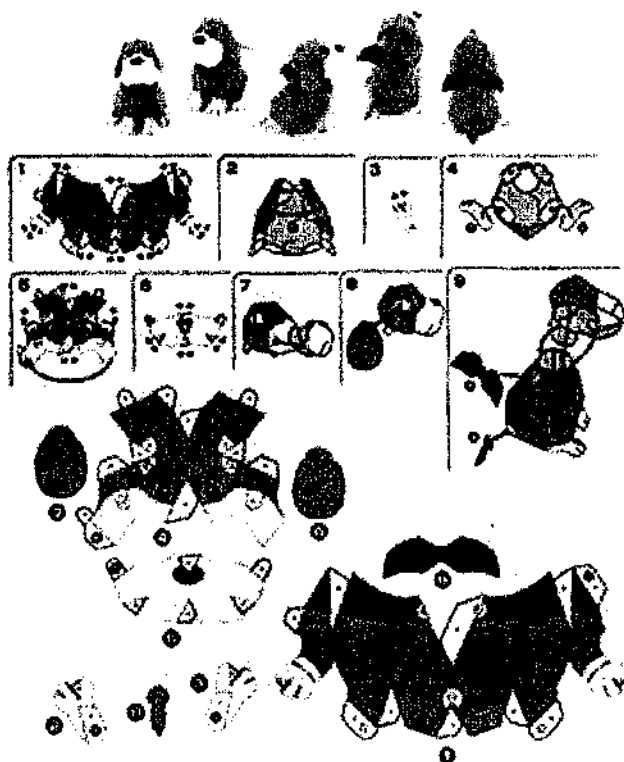
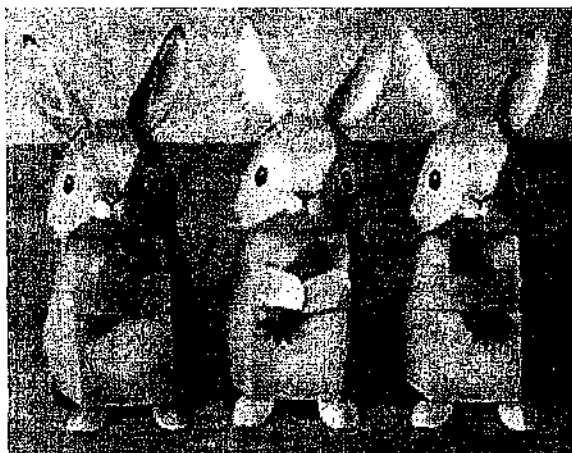
Различают два вида полигонального моделирования:

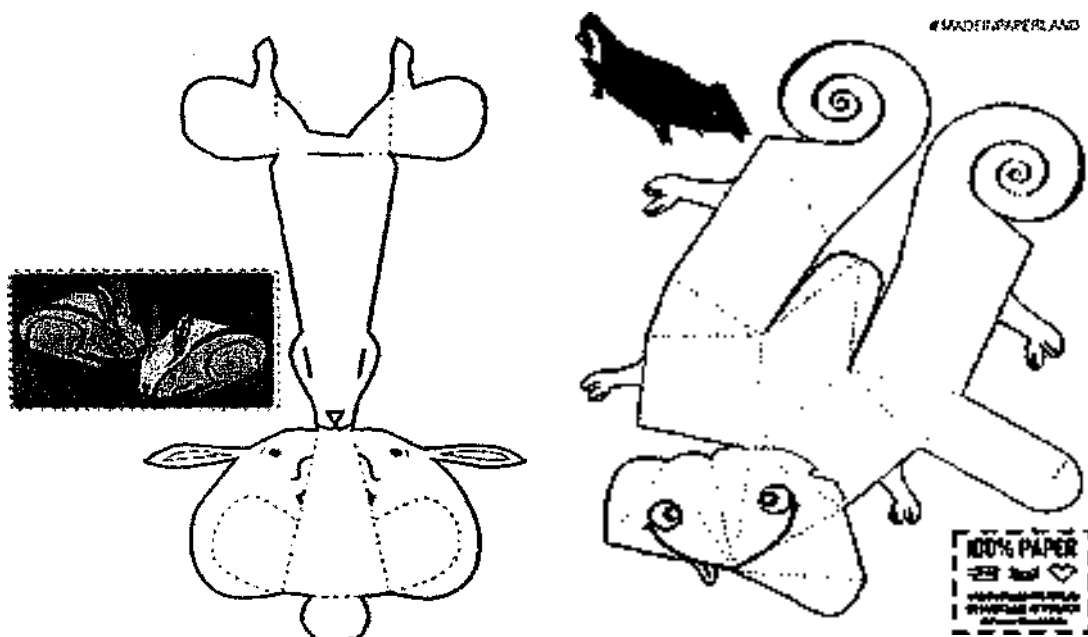
- ✓ Высокополигональное (максимально правдоподобное моделирование, используют большое количество полигонов.)
- ✓ Низкополигональные (обозначает приближительная детализация предмета.)

2.3. Применения паперкрафт в жизни.

Паперкрафт- это объемные поделки из бумаги с использованием ножниц и клея, в технике сгибания, вырезания, склеивания деталей. Обучение моделированию в данной технике способствует развитию мелкой моторики, усидчивости, терпению и развитию эстетического качества. Дети учатся логически рассуждать и при использовании технологической карты они так же используют внимание и память.

К урокам технологии можно включить моделирования в технике паперкрафт. Для младших школьников подойдут простые геометрические фигуры. Они могут создавать новогодние игрушки своими руками и раскрашивать. В процессе создания бумажных моделей дети знакомятся с различными геометрическими фигурами. Для детей по старше модели могут быть уже сложнее. Они могут конструировать как технические детали, так и воплощать творческие задумки. Это хорошая возможность для «трудного» подростка понять себя, свои возможности, проявить свою уникальность.





III. План реализации проекта.

1. Изучение темы «Паперкрафт», составление целей и задач.
2. Требования к реализации изделия:
 - Тема для работы (мозговой штурм);
 - Поиск развертки изделия;
 - Технологическая карта.
3. Материалы и инструменты:
 - Ножницы;
 - Клей ПВА (момент);
 - Линейка;
 - Канцелярский нож;
 - Картон плотностью 250гр.
4. Правила техники безопасности в момент работы с клеем и ножницами.
5. Технологическая последовательность:

Вырезаем детали, существуют три вида линий:

Сплошная (вырезаем с помощью ножниц);

Пунктирная(сгибаем внутрь);

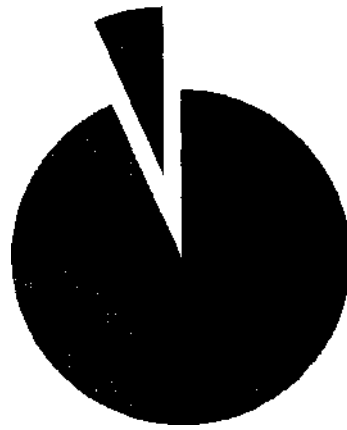
Штрих- пунктирная (сгибаем наружу).

Сгибаем все линии. Склеиваем согласно номерам.

Была проведена исследовательская деятельность среди учащихся (в виде опроса):

Была ли доступна информация по техникам паперкрафт?

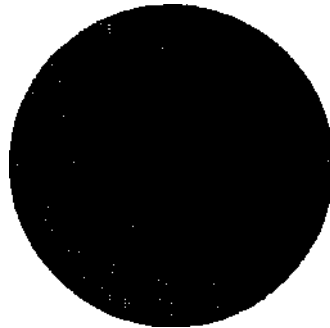
Ответы



- Доступна
- Частично доступна
- Не доступна

Нравится работать с бумагой?

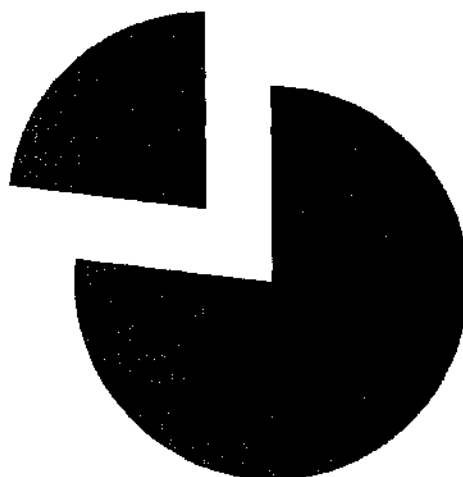
Ответы



- Нравится
- Непонятно
- Не нравится

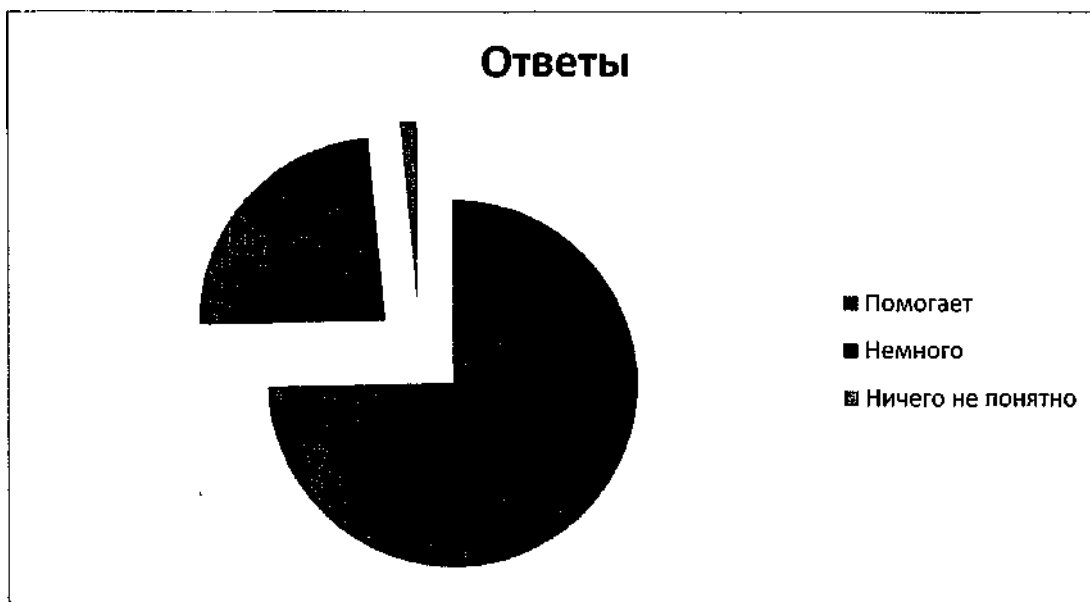
Сложно ли работать в данной технике?

Ответы



- Нет
- Немного
- Очень сложно

1) Помогает ли технологическая карта в создании модели?



Этапы исследования:

Этап	Задачи	Используемые методы	Сроки
<u>1 этап</u> Теоретическое исследование проблемы	изучить и проанализировать познавательную и научную литературу	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное размышление; • изучение информационных источников; • поиск необходимой литературы. 	Сентябрь - октябрь 2023г.
<u>2 этап</u> Практическое исследование проблемы	провести: <ul style="list-style-type: none"> • опрос учащихся 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение; • обсуждение 	Ноябрь 2023г.
<u>3 этап</u> Практическое использование результатов	<ul style="list-style-type: none"> • мозговой штурм; • материал; • задачи; • технологическая карта. 	<ul style="list-style-type: none"> • систематизация; • отчет (устный, письменный, с демонстрацией материалов). 	Декабрь 2023г.

Заключение.

Учащиеся творческого объединения «Оазис творчества», совместно с педагогом разработали проект по созданию полигамной модели - панно «Дракон». Наше решение было принято на основе приближающегося нового года, года дракона. Учащиеся захотели создать символ нового года для того чтобы, он радовал и защищал наше творческое пространство от различных невзгод. Так же наше творческое объединение участвовало в международном конкурсе - фестиваль искусств «На Олимпе», где получили Лауреата I степени.



При работе над проектом учащиеся смогли улучшить свои навыки в вырезании, складывании, склеивании. Поняли суть техники паперкрафт, историю и пространственное мышление. В совместной работе дети научились распределять свои обязанности для достижения единой цели, научились договариваться и помогали друг другу. Я думаю, основная цель достигнута, заинтересованность в конечном результате сплотила коллектив творческого объединения. А готовая работа превзошла все ожидания!

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР A.G.L. «PRODUCTION»
при поддержке
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ



НА ОЛИМПЕ

Международный конкурс-фестиваль искусств

ДИПЛОМ

Харинюк Людмила (г. Ярославль)
Преподаватель. Хормейстер. Солистка оркестра
"Струны Руси". Педагог муз.школы им.Л.В.Собинова.
Заслуженная артистка России.

Ермолаев Александр (г.Санкт-Петербург)
Режиссёр, сценарист, поэт. Дважды лауреат
международного фестиваля эстрады и юмора
"Москва-транзит". Член жюри Международных и
Всероссийских конкурсов.

Андриянова Юлия (г.Москва)
Режиссер цирка.
Выпускница ГИТИС. Хореограф-постановщик.
Член союза театральных деятелей.

Аминов Андрей (г.Москва)
Преподаватель, выпускник РАМ им. Гнесиной.
Работал в оркестре Георгия Гараняна,
государственной академии им.Маймонида.
Лауреат международных конкурсов.



Алексеевский Геннадий
Президент Продюсерского центра «A.G.L. Production»

Шлявская Наталия (г.Воронеж)
Народный мастер Воронежской области, лауреат
форума «Достояние культуры», лауреат
всероссийских и международных конкурсов,
фестивалей.

Токарева Александра (г.Санкт-Петербург)
Режиссер, сценарист, хореограф-постановщик
авторских танцевальных спектаклей. Член Союза
театральных деятелей РФ.

Список литературы

Теория

1. <https://portal.luch41.ru/mod/page/view.php>
2. [https://hit-art.ru/polgonalny#:~:text=Полигональные%20фигуры%20\(или%20скульптуры\)%20-,полигонов%2C%20придающих%20моделям%20плавные%20границы](https://hit-art.ru/polgonalny#:~:text=Полигональные%20фигуры%20(или%20скульптуры)%20-,полигонов%2C%20придающих%20моделям%20плавные%20границы)
3. <http://www.cardstacker.com/index2.html>
4. http://en.wikipedia.org/wiki/Menger_sponge
5. <http://www.umbum.ru/index.php>
6. <http://www.umbum.ru/index.php?categoryID=90>
7. <http://www.papercube.ru/papertoys.shtml>

Развертки

1. <http://skrapbukings.ru/papercraft/>
2. <https://papercrafts.ru/>
3. <https://newyearday.ru/podelki/iz-bumagi/paperkraft.html>

ОТЗЫВ

на социальный проект обучающихся в творческом объединении «Оазис творчества» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской
Руководитель проекта педагог дополнительного образования
Крикун Любовь Алексеевна

Тема проекта актуальна, так как в последнее время все больше и больше людей вовлекается в новый вид творчества «паперкрафт». Фигуры, созданные в этой технике поражают своей необычностью, изяществом, эстетичностью. Цель проекта: познакомиться с техникой «паперкрафт» и создать совместную модель в этой технике. Дети создали символ 2024 года «Дракон», фигуру «Олень!», панно «Дракон». В процессе работы освоили навыки работы с основными материалами и инструментами для полигонального моделирования; научились читать чертежи и развертки, самостоятельно собирать детали. Приобретенные знания и умения пригодятся им для самостоятельной работы дома, при изготовлении подарков близким.

Данный проект имеет большую практическую значимость:

- изучена и проанализирована специальная литература;
- собрана информация о технике паперкрафт.
- проведена исследовательская деятельность по данной технике.

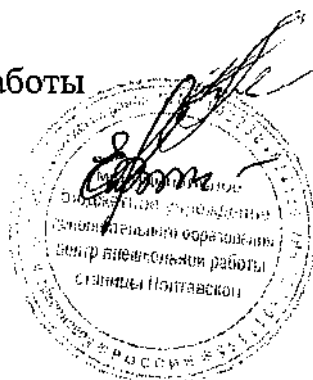
При работе над проектом учащиеся составили план реализации проекта, который четко выполняли, соблюдали технику безопасности, следили за аккуратностью выполнения при вырезании, склеивании, сгибании деталей.

Данный проект был представлен на творческой выставке учреждения по итогам работы за первое полугодие в декабре 2023 года. А готовые полигамные модели «Дракон», «Олень», панно «Дракон» стали частью новогоднего оформления в учреждении, а так же послужили в качестве новогодней фотозоны.

Вывод: социальный проект «Паперкрафт (полигамная фигура) новый вид творчества в совместных работах» отвечает требованиям, предъявляемым к групповому проекту. В совместной работе дети научились распределять свои обязанности для достижения единой цели, научились помогать друг другу. Заинтересованность в конечном результате сплотила коллектив, а готовые работы превзошли все ожидания.

Руководитель проектной работы

Директор МБОУЦВР



Крикун Л.А.

Воловик Е.Е.