Управление образования муниципального образования
Красноармейский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр внешкольной работы ст. Полтавской

План-конспект
открытого занятия

«Значение вокальных упражнений в работе над аккомпаниментом»

Разработал:
педагог дополнительного
образования Бигдан А.Н.

ст. Полтавская
2024г

Цель: Пробуждать внутреннюю активность.

Способствовать развитию вокальных навыков.

Продолжать работу над аккомпанементом.

Задачи:

Развивающие: развивать слух, голос, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти.

Обучающие: обучить различным приёмам техники аккордовой игры.

Воспитательные: воспитание внимания, воспитание интонационно-образного мышления.

Оборудования урока:

-гитара

- подставка под ногу

- музыкальная литература

- стул.

Тип занятий: комбинированное, углублённое в обозначенную тему.

Продолжительность: 40 минут.

Структура занятий:

1. Организационный момент.
2. Ведение в тему.
3. Основная часть.
4. Итог занятий.

Ход занятий

Вводная часть

Ни для кого не секрет, что популярность шестиструнной гитары во многом связана с тем, что на ней достаточно легко научиться играть аккордами и аккомпанировать. Для того, чтобы осознанно принять на практике те или иные аккорды, просто необходимо овладеть в минимальном объёме соответствующей теорией

- лад мажорный (светлый, жизнеутверждающий)

- лад минорный (грустный).

Аккомпанировать – это значит сопровождать пение или игру другого инструмента игрой на гитаре, гармонически поддерживая мелодическую линию голоса или музыкального инструмента, как бы разукрашивая её различными аккордами.

Для не поющего обучающегося очень сложно начать сразу петь и для этого существуют вокальные упражнения. Вокальные упражнения дают обучающемуся: правильное дыхание, интонационные, артикуляционные навыки, которые облегчают пение.

1. Повторение пройденного материала.

Играть гамму до мажор, следить за ровностью звучания, расстановкой пальцев.

Этюд Калинин. Вальс, прелюдия Калинин. «Цыганочка», «Маленький испанец», «Одинокая гармонь» Мокроусов, «На горе то калина» р.н.п.

2. «Одинокая гармонь» Мокроусова мелодия прописана в нотном изложении, а в песне «Крокодила Гены» только буквенные обозначения аккордов, а мелодию играть должен кто-то на инструменте или же самому петь, а чтобы петь нужно иметь вокальные навыки, что мы и будем развивать в вокальных упражнениях. После того, как мы напоём упражнения, обучающийся поёт мелодию в песне Крокодила Гены, аккомпанируя себе на гитаре.

После мы приступаем к разучиванию песни «Милая моя» сл. и музыка Ю. Визборга. Учим аккорды, закрепляем мелодию, затем пытаемся спеть со словами, аккомпанируя себе на инструменте.

Заключительная часть.

Подведение итога урока

Задание на дом

Литература используемая при подготовке к занятию:

1. Вещицкий. Аккорды и аккомпанемент.

2. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.

3.Сборник бардовских песен.