


Управление образования администрации муниципального образования  
Красноармейский район  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
центр внешкольной работы станицы Полтавской

Принята на заседании  
педагогического совета МБ УДО ЦВР  
от «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4 от 30.05.2023.

Утверждаю:

Директор МБ УДО ЦВР  
 Е.Е.Воловик  
Приказ № 410 от 19.05.23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Мастерская увлечений»**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 2 год (144ч.)  
Возрастная категория: 8-10,11-15 лет.  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется: на бюджетной основе  
ID программы на сайте Навигатор: 9517

Автор-составитель:

Шкут Е.И.

Педагог дополнительного образования

ст. Полтавская, 2023 г.

**Паспорт дополнительной общеобразовательной программы  
творческого объединения  
«Мастерская увлечений»**

1. Тип программы по степени авторского вклада: модифицированная.
2. По направленности: художественная.
3. По уровню освоения содержания: базовый.
4. По уровню организации педагогической деятельности:  
интегрированная.
5. По уровню освоения теоретического материала: познавательная.
6. По форме организации детских объединений: групповая.
7. По возрасту обучения детей: с 8 до 15 лет дошкольного образования.
8. По приоритетному целеполаганию: развивающая.
9. По срокам реализации программа: 2 года обучения
10. По масштабу: учрежденческая.
11. По контингенту обучающихся: общая; для одаренных детей.
12. По степени творческого подхода: репродуктивно-творческая.
13. По степени реализации программы: реализована полностью.

## Содержание

№ п/п	Наименование раздела	
1.	Раздел I. Комплекс основных характеристик программы. Пояснительная записка программы. Введение.	стр.4-14
1.1	Направленность	стр.4-6
1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной программы	стр. 5
1.3	Отличительные особенности	стр. 6-7
1.4	Адресат программы	стр.7-8
1.5	Уровень программы, объем и сроки	стр.8
1.6	Формы обучения	стр.8
1.7	Режим занятий	стр.8
1.8.	Особенности организации образовательного процесса	стр.8
1.9	Цели и задачи дополнительной образовательной программы	стр.8-10
1.10.	Содержание программы	стр.10-12
1.11	Планируемые результаты	стр.12-14
2.	Раздел II.Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации	стр.15-27
2.1	Календарный учебный график	стр.15-20
2.2	Условия реализации программы	стр.20-21
2.3	Формы аттестации	стр.21-22
2.4.	Оценочные материалы	стр.22
2.5	Методические материалы	стр.22-27
2.6	Список литературы	стр.28-29
2.7	Приложение	Стр.35-49

## РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

*«Вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».*

*Искусствовед Н.Д. Бартрам*

### 1.1 Пояснительная записка

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Программа по уровню освоения предполагает **базовый** уровень, что позволяет удовлетворить познавательный интерес учащегося, расширить его информированность в данной образовательной области, обогатить навыками общения и приобрести умения совместной деятельности в освоении программы, предполагает развитие компетентности учащихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, заечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

#### **Программа разработана в соответствии с нормативными документами:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; изменения ФЗ от 30.04.21 № 127-ФЗ ст.75
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030// Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного

- образования детей» от 03 сентября 2019г. №467; приказ № 38 от 2 февраля 2021г. «О внесении изменений в целевую модель развития»
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
  5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
  6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
  7. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);
  8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 553 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196»
  9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  10. Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
  11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
  13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 года № 649 «Об утверждении целевой модели цифровой образовательной среды».
  14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И.А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного

образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2020 г;

15. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской муниципального образования Красноармейский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

16. Положение МБУ ДО ЦВР ст. Полтавской от 02.03.2021г. «О проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр внешкольной работы ст. Полтавской»

## **1.2 Направленность образовательной программы - художественная.**

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

## **1.3. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной программы**

*Актуальность*, обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

*Новизна программы* заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

*Педагогическая целесообразность* Программы «Мастерская увлечений» заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к

изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать.

**1.4. Отличительная особенность программы «Мастерская увлечений»** - развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является *принцип дозированности учебного материала*, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работ изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

#### **1.5. Адресат программы.**

Работа в объединение «Мастерская увлечений» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: *8-15 лет*. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Мастерская увлечений», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

*Уровень развития детей* при приеме в объединение определяется собеседованием, главный критерий, проявление интереса к изобразительным видам творчества. Производится отслеживание (мониторинг) уровня развития учащихся, зачисленных на обучение и уровень развития учащихся.

*Личностные характеристики.* Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять интерес к видам и жанрам ИЗО, современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными.

*Потенциальные роли* в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в конкурсах и мастер-классах.

*Медико-психолого-педагогические характеристики.*

*У детей 8 – 10 лет* формируется нравственная сфера личности. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память.

*У детей 11- 15 лет* формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-синтетическая функция коры. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

*Количество обучающихся* в группе - от 10 до 12 человек. Занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

*Набор* производится на добровольной основе по интересам и способностям, и учащиеся распределяются по группам только в зависимости от смены обучения в школе, учитывая пожелание ребенка. В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование. По необходимости проводится дополнительный набор в объединения.

### **1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Уровень программы - базовый.

**Сроки реализации программы:** 2 года обучения (1 год -144 ч., 2 год -144 ч).

Первый год обучения – **«Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»**

Второй год обучения – **«Декоративное прикладное искусство в жизни человека»**

**1.7. Форма обучения:** очная. При необходимости возможна дистанционная форма обучения.

**1.8. Режим работы:** 2 раз в неделю по 2 часа (40 мин - занятие +10 мин - перерыв).

### **1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

*Виды занятий* по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие. Программой предполагаются коллективные формы работы при выполнении учащимися



творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, участие в выставках и конкурсах.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

### **1.10. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Для достижения цели необходимо решить следующие *задачи*:

***Личностные:***

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

***Метапредметные:***

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширять культурный кругозор учащихся.

***Образовательные (предметные):***

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- освоить основные технологические приемы рукоделия: бумагопластика, декупаж, скульптурный текстиль, валяние и др.;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;

- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### 1.11.Содержание программы Учебный план 1 год обучения «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	2	2	-	опрос
2	<b>Раздел № 1: «Мастерилка»</b>	70	3	67	
2.1.	Ватная игрушка	34	2	32	Готовое изделие
2.2.	Текстильная игрушка	36	2	34	Готовое изделие
3	<b>Раздел № 2: «Творческий микс»</b> Применение различных техник в работе по изготовлению творческих работ по выбору учащегося. Творческие проекты учащихся.	70	1	69	Самостоятельная работа
4	<b>Итоговое занятие. Выставка</b>	2		2	Самостоятельная работа
	<b>Итого:</b>	144	4	140	

#### Содержание учебного плана:

##### 1. Введение в программу.

*Вводное занятие. Введение в программу. Беседа о планах работы объединения на этот учебный год. Правила безопасности труда, правилах дорожного движения, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия. Заполнение анкеты. Анкетирование.*

##### 2. Блок № 1. «Мастерилка».

*Теоретические занятия. Термины, основные понятия: ватное папье-маше, текстильная игрушка. Демонстрация образцов изделий предусмотренных программой. История декоративно-прикладного искусства. Инструменты и дополнительные материалы. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами. Хранение и восстановление изделий из ваты.*

**Практические занятия.** Выполнение простейшего изделия по образцу. Изготовление полубъемных изделий по образцу (фрукты, грибочки). Для создания творческого продукта по программе используются доступные материалы (крахмал, кисти, краски, лак и др.). Подбор тканей по цвету и рисунку, заготовка выкроек лекал, раскрой ткани, пошив и оформление текстильного сувенира, просмотр и оценка работ.

**Блок № 2: «Творческий микс».**

**Теоретические занятия.** Основы планирования в творческой работе (проекты). Разработка проекта. Работа с литературой. Просмотр альбомов по искусству. Возникновение идеи. Составление эскиза, технического рисунка. Работа над эскизом. Обговаривание цветовых сочетаний, деталей, техники выполнения. Работа с различными техниками декоративно - прикладного творчества.

**Практические занятия.** Учащиеся создают поделки-сувениры своими руками, творческие проекты по своим замыслам, проявляют творческие способности, т.е. создают новый оригинальный творческий продукт, по своему замыслу и воображению, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Для создания творческого продукта по программе используются доступные материалы (ткань, крахмал, кисти, краски, лак и др.).

**3. Итоговое занятие. Выставка.**

**Учебный план 2 год обучения.  
«Декоративное прикладное искусство в жизни человека»  
«Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	2	2	-	опрос
2	<b>Раздел № 1: «Мастерилка»</b>	70	3	67	
2.1.	Ватное папье - маше	50	1	49	Готовое изделие
2.2.	Текстильная игрушка	20	1	19	Готовое изделие
3	<b>Раздел № 2: «Творческий микс»</b> Применение различных техник в работе по изготовлению творческих работ по выбору учащегося. Творческие проекты учащихся.	70	1	69	Самостоятельная работа
4	<b>Итоговое занятие. Выставка</b>	2		2	Самостоятельная работа
	<b>Итого:</b>	144	4	140	

## **Содержание учебного плана:**

### **1. Введение в программу.**

*Вводное занятие. Введение в программу. Беседа о планах работы объединения на этот учебный год. Правила безопасности труда, правилах дорожного движения, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия. Заполнение анкеты. Анкетирование.*

### **2. Блок № 1. «Мастерилка».**

*Теоретические занятия. Термины, основные понятия: ватное папье-маше текстильная игрушка. Демонстрация образцов изделий предусмотренных программой. История декоративно-прикладного искусства. Инструменты и дополнительные материалы. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами. Хранение и восстановление изделий из ваты.*

*Практические занятия. Выполнение простейшего изделия по образцу. Изготовление полу объёмных изделий по образцу (фрукты, грибочки). Для создания творческого продукта по программе используются доступные материалы (крахмал, кисти, краски, лак и др.). Подбор тканей по цвету и рисунку, заготовка выкроек лекал, раскрой ткани, пошив и оформление текстильного сувенира, просмотр и оценка работ.*

### **Блок № 2: «Творческий микс».**

*Теоретические занятия. Основы планирования в творческой работе (проекты). Разработка проекта. Работа с литературой. Просмотр альбомов по искусству. Возникновение идеи. Составление эскиза, технического рисунка. Работа над эскизом. Обговаривание цветовых сочетаний, деталей, техники выполнения. Работа с различными техниками декоративно - прикладного творчества.*

*Практические занятия. Учащиеся создают поделки-сувениры своими руками, творческие проекты по своим замыслам, проявляют творческие способности, т.е. создают новый оригинальный творческий продукт, по своему замыслу и воображению, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.*

*Для создания творческого продукта по программе используются доступные материалы (ткань, крахмал, кисти, краски, лак и др.).*

### **3. Итоговое занятие. Выставка.**

#### **1.12 Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты:**

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;
- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

##### **Метапредметные результаты:**

- сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- владеют навыками работы с различной информацией;
- умеют работать в коллективе;
- умеют управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;
- расширен культурный кругозор учащихся.

К концу *первого года* обучения, учащийся будут знать

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами основные цвета.
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.
- правила построения композиции
- названия необходимых инструментов и их назначение.
- основные приемы различных видов декоративно-прикладного искусства.

**Будут уметь:**

- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом

К концу *второго года* обучения, учащийся будут знать:

- правила подготовки материала к работе
- правила безопасной работы с инструментами
- пользоваться инструментами, предназначенными для выполнения конкретной работы;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- применять технические приемы для обработки материала;
- проявлять аккуратность, бережливость, самостоятельность, фантазию, эстетический и художественный вкус при изготовлении изделий;
- работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

**Будут уметь:**

- оформлять элементы рисунка, выполненного одним из способов, в целую композицию
- оформить готовое изделие соответственно его назначению;
- самостоятельно владеть техникой декупаж, валяние, скульптурный текстиль.

**Личностные результаты:**

- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- организовывать и содержать в порядке рабочее место, трудолюбие;
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим.

**Метапредметные результаты:**

*Развитие у учащихся:*

- интеллекта;
- проектного мышления;
- творческого мышления (способность анализировать, сравнивать, выделять признаки, обобщать)
- самостоятельного мышления;
- прикладной стороны мышления;
- навыков самоконтроля, воли (умение мобилизовать себя на достижение поставленной цели)
- навыков самоанализа, самореализации;
- высокого уровня познавательной активности и стремления к творческому самовыражению;

***Учащиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы будут овладевать следующими компетенциями:***

- *познавательная* компетентность-способность к обучению в течение всей жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте
- *информационная* компетентность: умение самостоятельно искать необходимую информацию: учащиеся сами ищут информацию, необходимую для реализации творческих проектов.
- умение обрабатывать информацию: учащиеся анализируют имеющиеся факты, отбирают нужное, систематизируют полученные сведения и применяют их на практике.
- *коммуникативная* компетентность - владение различными средствами письменного и устного общения; владение способами презентации себя и своей деятельности;
- *социокультурная* компетентность - соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне ЦДО, города и района);
- *организаторская* компетентность (планирование и управление собственной деятельностью; владение навыками контроля и оценки деятельности; способность принимать ответственность за собственные действия; владение способами совместной деятельности).
- *творческая компетенция* – своеобразное видение мира, способность определения многофункциональности предметов и возможность их модификации; быть способным критически мыслить, искать пути решения проблем, чётко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей его действительности, быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить.

**2 РАЗДЕЛ II. Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации**

**2.1 Календарный учебный график к программе  
«Мастерская увлечений»  
1 год обучения  
«Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Беседа о декоративно прикладным творчеством.	2		Вводное занятие	Каб.№	Опрос, наблюдение
<b>Блок № 1: « Мастерилки» (ватное папье-маше, текстиль) 72 часа</b>							
1		Знакомство с техникой ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
2		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
3		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
4		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
5		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
6		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
7		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
8		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
9		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
10		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
11		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа





29		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
30		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
31		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
32		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
33		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
34		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
35		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
36		Свободная тема.	2		Практическая работа	Каб №	Выставка

**Блок № 2. «Творческий микс» (работа с тканью). 72 часа**

1		Текстильная игрушка. Изготовление текстильного сувенира.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
2		Изготовление текстильного сувенира.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
3		Изготовление текстильного сувенира.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
4		Изготовление текстильного сувенира.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
5		Изготовление текстильного сувенира.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
6		Изготовление текстильного сувенира.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
7		Изготовление текстильного сувенира.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
8		Изготовление текстильного сувенира.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа



26		Изготовление текстильного сувенира.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Наблюдение, опрос
27		Изготовление текстильного сувенира.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
28		Изготовление текстильного сувенира.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Наблюдение, опрос
29		Изготовление текстильного сувенира.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
30		Изготовление текстильного сувенира.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Наблюдение, опрос
31		Изготовление текстильного сувенира.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
32		Изготовление текстильного сувенира.	2		Практическое занятие	Каб №	Выставка творческих работ.
33		Изготовление текстильного сувенира.	2		Практическое занятие	Каб №	Выставка творческих работ.
34		Творческие проекты учащихся.	2		Практическое занятие	Каб №	Выставка творческих работ.
35		Творческие проекты учащихся.	2		Практическая работа	Каб №	Выставка
36		Итоговое занятие. Оформление работ учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Выставка творческих работ

## 2 год обучения

### «Декоративное прикладное искусство в жизни человека»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Беседа о декоративно прикладным творчеством.	2		Вводное занятие	Каб.№	Опрос, наблюдение
<b>Блок № 1: «Мастерилки» (текстиль , ватное папье-маше, ) 72 часа</b>							
2		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа



20		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
21		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
22		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
23		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
24		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
25		Изготовление сувенира в технике ватное папье-маше.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
26		Текстильная игрушка. Изготовление текстильного сувенира.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
27		Текстильная игрушка. Изготовление текстильного сувенира.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
28		Текстильная игрушка. Изготовление текстильного сувенира.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
29		Текстильная игрушка. Изготовление текстильного сувенира.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
30		Текстильная игрушка. Изготовление текстильного сувенира.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
31		Текстильная игрушка. Изготовление текстильного сувенира.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
32		Текстильная игрушка. Изготовление текстильного сувенира.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа

33		Текстильная игрушка. Изготовление текстильного сувенира.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
34		Текстильная игрушка. Изготовление текстильного сувенира.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
35		Текстильная игрушка. Изготовление текстильного сувенира.	2		Практическая работа	Каб.№	Готовая работа
36		Свободная тема.	2		Практическая работа	Каб №	Выставка

**Блок № 2. «Творческий микс» (Творческие проекты учащихся.). 72 часа**

1		Вводное занятие.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
2		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
3		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
4		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
5		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
6		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
7		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
8		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
9		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
10		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
11		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа

12		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
13		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
14		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
15		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
16		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
17		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
18		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
19		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
20		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
21		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Выставка творческих работ
22		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
23		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Выставка творческих работ
24		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
25		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Выставка творческих работ
26		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Наблюдение, опрос
27		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
28		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Наблюдение, опрос

29		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
30		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Наблюдение, опрос
31		Творческие проекты учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Готовая работа
32		Творческие проекты учащихся.	2		Практическое занятие	Каб №	Выставка творческих работ.
33		Творческие проекты учащихся.	2		Практическое занятие	Каб №	Выставка творческих работ.
34		Творческие проекты учащихся.	2		Практическое занятие	Каб №	Выставка творческих работ.
35		Творческие проекты учащихся.	2		Практическая работа	Каб №	Выставка
36		Итоговое занятие. Оформление работ учащихся.	2		Комбинированное занятие	Каб №	Выставка творческих работ

## 2.2 Условия реализации программы

*Учебное помещение*, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

### ***Материально - техническое обеспечение.***

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и занятий декоративно-прикладным творчеством.

### ***Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых:***

- парты



- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин

***Инструменты и приспособления:***

простой карандаш, линейка, ножницы, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, шило, шаблоны выкроек, акриловые и гуашевые краски и т.д.

***Материалы:*** ткань, мех, вата, тесьма, кружева, нитки швейные, мулине, клей ПВА, клей карандаш.

***Кадровое обеспечение:***

В реализации программы занят один педагог ДО, руководитель ТО «Мастерская увлечений» - Шкут Елена Ивановна, педагог дополнительного образования, имеющая высшее образование и прошедшая профессиональную переподготовку, соответствующую данной образовательной программе. Педагог Шкут Е.И. владеет всеми компонентами педагогического профессионализма.

**2.3 Формы аттестации**

Вариантом оценки индивидуальных результатов учащихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств.

**Динамика развития** обучающихся фиксируется педагогом в диагностических картах.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие

**формы контроля:**

**Промежуточный** - осуществляется по итогам первого полугодия и проходит в виде:

- наблюдения;
- опроса;
- практической работы.

**Итоговый** - осуществляется по итогам года и проходит в следующих формах:

- наблюдение;
- опрос;
- творческие работы учащихся.

Содержательный контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Показатели качества знаний выявляются путем определения **уровня усвоения программы** (высокий, средний, низкий).

Показатели по каждому разделу дают возможность увидеть изменения в развитии каждого учащегося. Все оценочные данные в диагностике нужно

воспринимать как условные, помогающие увидеть положительную или отрицательную динамику в развитии.

## **2.4.Оценочные материалы.**

**Результаты проверки** фиксируются в диагностической карте педагога.

Диагностическое обследование знаний, умений, навыков проводится **два раза в год** (декабрь, май) с целью фиксации достижений учащегося, отслеживания определенных **итоговых результатов его развития**.

**Метапредметные результаты.** Для определения уровня развития творческих способностей детей используется методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса, предназначенная для определения уровня оригинальности и разработанности невербального творческого мышления. Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы. <https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/10/13/torrens.pdf>

**Методика Капустина.** Определение уровня воспитанности ученика. <https://school-one.ru/metod-kopilka/nachalnaja-shkola/uroven-vospitanosti-uchaschihsja-metodika-n-p-kapustina-1-4-klasy.html>

**Выявление образовательных потребностей учащихся** (для 2 года обучения).

**Промежуточная диагностика.** Тест № 5. Ребусы, головоломки. Игра «найди лишний цвет».

## **2.5.Методические материалы.**

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

В работе по программе использую:

- **методы формирования** познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащимся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятию, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

- **метод поиска** правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

- **метод осмысленного**, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- **метод переубеждения**. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

- **проблемный метод** обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

- **метод проектов**, исследования. Привлекать детей к проектной и исследовательской деятельности, что позволяет расширить их знания и умения. Учитель находит нужную информацию в различных источниках, наблюдать, сопоставлять, делать предположения и выводы. Систематизирует полученные знания. Учит умению правильно оформить и донести до других свои знания при защите работы.

#### **Формы и методы организации педагогической деятельности :**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование на тему
- иллюстрирование
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

#### Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- повторение, подобные занятия являются заключительными.
- проверка знаний, умений, навыков

- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

#### Методы и формы работы

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- организация индивидуальных и коллективных форм декоративно-прикладного творчества
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

- организация выставок детских работ

- создание и развитие детского коллектива

- работа с родителями

#### Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный: одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

- групповой: организация работы по группам (2-5 человек);

- индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

#### Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- проектно-исследовательский – творческая работа детей.

#### ***Педагогические технологии***

Поставленные программные задачи решаются путем использования следующих педагогических технологий: информационные, здоровьесберегающие, личностно-ориентированного, дифференцированного и игрового обучения.

Ставя цель – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, рекомендовано применение технологии личностно-ориентированного обучения. Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной

деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

В календарно-тематическом плане предусмотрены индивидуальные занятия и работа звеньями. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования детей педагогических технологий на основе информационно-коммуникационных технологий. Систематическое использование ИКТ позволяет: сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами;

В деятельность объединения вовлечены дети из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. В работе с детьми особой заботы необходимо особо широко использовать технологию здоровьесберегающую и дифференцированного обучения. Активно используя информационно-коммуникационные технологии в сочетании с личностно-ориентированным подходом, позволяют решать одну из важнейших задач, – разбудить заинтересованность воспитанников в формировании здорового образа жизни, отвлечься от негативных социальных факторов – употребления алкоголя, курения. Комплексную работу по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т.к. сознательное соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

Использование технологии игрового обучения в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

## АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Блоки	№п\п	Этап учебного занятия
Подготовительный	1	Организационный
	2	Проверочный
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий
	5	Первичная проверка понимания изученного
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение
	7	Обобщение и систематизация знаний
	8	Контрольный
Итоговый	9	Итоговый

## Список литературы для педагога

1. Булгакова С. Аст-Пресс Книга, 2014. «Новогодние поделки из газетных трубочек».
2. Дубровская Н.В. Applikationen из природных материалов – Спб: Сова, 2008.
3. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.
4. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Творческая мастерская – М.: Экзамен, 2008.
5. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.
6. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
8. Тильда. Шьем уютные проекты для дома. Тона Финнангер. КОНТЭНТ, 2019.
9. Кононова Е. Кукла мечты. Питер, 2020.
10. Максименко Т. Шьем елочные игрушки. Хоббитека, 2016.
11. Текстильные куклы. Андриенн Броссар. ЭКСМО, 2017.
12. Applikation по ткани. Мишель Хилл, КОНТЭНТ, 2018.
13. Детская текстильная кукла в вальдорфском стиле. Хоббитека, 2017.
14. Винтажные куклы из ткани. Хоббитека, 2018.
15. Энциклопедия декора. Самое полное собрание декоративных техник, доступных каждому. (Азбука рукоделия). ЭКСМО, 2017.
16. История елочных игрушек. Красникова О.М. РОСМЕН, 2018.
17. Любимое шитье к праздникам (украшение, игрушки, поделки ручной работы). ЭКСМО, 2018.
18. Набор елочных игрушек «Сказка». Даринчи, 2017.
19. Красивые елочные игрушки своими руками. ЭКСМО, 2019.
20. Зайцева А. Новогодние поделки: елочные игрушки, фигурки, снежинки. ЭКСМО, 2014.
21. Моргуновская Ю.О. Елочные игрушки в технике декупаж. ЭКСМО, 2015.
22. Комплект цветы и фигурки из бумаги (фигурки в технике твист, цветы из бумаги, мокрой бумаги). КОНТЭНТ, 2014.

## Список литературы для родителей :

1. Булгакова С. Аст-Пресс Книга, 2014. «Новогодние поделки из газетных трубочек».
2. Дубровская Н.В. Applikationen из природных материалов – Спб: Сова, 2008.
3. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.
4. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Творческая мастерская – М.: Экзамен, 2008.
5. Сорокина Т «АСТ – пресс книга». «Пейп-арт» 2014.
6. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.

### **Список литература для учащихся:**

1. Скляренко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.
2. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.
3. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.
4. Набор елочных игрушек «Сказка». Даринчи,2017.
5. Красивые елочные игрушки своими руками. ЭКСМО,2019.
6. Зайцева А.Новогодние поделки: елочные игрушки,фигурки,снежинки. ЭКСМО,2014.
7. Моргуновская Ю.О.Елочные игрушки в технике декупаж. ЭКСМО,2015.
8. Комплект цветы и фигурки из бумаги ( фигурки в технике твист, цветы из бумаги, мокрой бумаги). КОНТЭНТ,2014.

### **Источники сети Интернет:**

<http://go.mail.ru/search>

<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>

<http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>



## **Приложение 1**

**Утверждена  
приказом директора  
МБУ ДО ЦВР ст. Полтавской  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_**

**Рабочая программа воспитания  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерская увлечений»**

## **« Комплекс социально-воспитательной работы в творческом объединении « Мастерская увлечений»»**

*В воспитании всё должно основываться только на личности педагога, потому что воспитательная могучая сила изливается только из живого источника человеческой личности.*

*К.Д. Ушинский*

### **Пояснительная записка**

Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям 21 века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

Поправки, внесенные в « Закон об образовании» выводят на новый уровень такие понятия, как формирование чувства гражданственности и патриотизма подрастающего поколения. Фактически Закон возвращает воспитательную функцию в образовательные организации, нормативно закрепляет ее.

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В.В. Путиным « Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом»

Сегодня государство предоставило возможность учреждению дополнительного образования самостоятельно создавать для себя вариант воспитания обучающихся. Важнейшее требование к воспитанию - максимально полное соответствие существующему социальному заказу, социально приемлемым запросам детей. Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.08.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2020 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

- Концепция государственной семейной политики в РФ на период до 2025 г. Утв. распоряжением Правительства РФ от 25.08.2014 г., № 1618-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030// Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской муниципальной образования Красноармейский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Программа воспитания является обязательной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская увлечений». Воспитательная работа в ТО «Мастерская увлечений» ориентирована на создание воспитательного пространства, направленного на формирование творческой личности, открытой к общению на гуманистические ценности и гражданскую позицию обучающихся.

### ***Раздел 1 «Особенности организуемого в ТО «Мастерская увлечений» воспитательного процесса».***

Воспитательный процесс в объединении осуществляется через создание атмосферы взаимоуважения, поддержки каждого ребенка, условия для самореализации обучающихся, предоставления возможности для того, чтобы каждый ребенок мог проявить себя и быть успешным в том или ином направлении.

Программа призвана обеспечить достижение детьми личностных результатов.

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса воспитательных услуг выступают, в первую очередь, родители учащихся как гаранты реализации прав ребенка на воспитание и обучение. Педагоги, дети и родители являются соавторами программы, так как только заинтересованность ребят, содействие взрослых, их активность сделают жизнь в объединении полезной и эффективной.

### ***Раздел 2 «Цель и задачи воспитания»***

**Цель воспитательной работы:** воспитание гармонично развитого человека, активной и сознательной личности, обладающей духовным богатством, моральной чистотой и физическим совершенством.

#### **Задачи воспитательной работы:**

- формирование у обучающихся гражданско-патриотических качеств, духовно- нравственных ценностей, социальной активности и самостоятельности;

- воспитание с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения;
- развитие инициативности, любознательности, произвольности, способности к творческому самовыражению;
- стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;
- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечение познавательно-речевого, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития детей;
- формирование поведения: умений, навыков, привычек нравственного и дисциплинированного поведения, соответствующих черт характера;

### ***Раздел 3. Виды и формы, содержание деятельности в ТО «Мастерская увлечений»***

#### **Формы воспитательной работы:**

- ✓ интеллектуальные игры,
- ✓ викторины,
- ✓ конкурсы,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии,
- ✓ круглые столы;
- ✓ встречи с интересными людьми;
- ✓ совместные мероприятия с родителями;
- ✓ часы общения;
- ✓ экскурсии;
- ✓ выставки;
- ✓ ярмарки профессий;
- ✓ дни открытых дверей;
- ✓ профориентационные смены.

#### **Воспитательные методы:**

- вовлечение в деятельность
- стимулирование
- сотрудничеств
- доверие
- открытый диалог
- свобода выбора

- увлечение
- убеждение
- понимание
- коллективный анализ и оценка- личный пример.

**Воспитательная работа ведется по следующим направлениям (модулям):**

Гражданское направление (модуль)	Гражданское воспитание направлено на формирование и развитие личности, которая обладает всеми качествами гражданина и патриота своей Родины. Образовательная функция гражданского воспитания направлена на формирование и развитие общечеловеческих и общегражданских ценностных ориентаций, вооружение детей необходимыми элементарными знаниями и представлениями о политике и патриотизме.
Экологическое направление (модуль)	Экологическое воспитание формирует у человека сознательное восприятие окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе. Экологически образованный человек понимает, что природа – такое же живое существо, как и он сам. Силы ее велики, но не безграничны.
Спортивно-оздоровительное направление (модуль)	Основная цель спортивно-оздоровительного направления - укрепление здоровья, развитие двигательных способностей. Повышенная двигательная активность - это биологическая потребность развивающегося организма, от степени удовлетворения которой зависит здоровье детей, не только их физическое, но и общее развитие. Спортивно-оздоровительное направление это формирование основ здорового и безопасного образа жизни у обучающихся начальных классов, что является одной из приоритетных целей.
Эстетическое направление (модуль)	Эстетическое направление –целенаправленный и планомерный процесс развития у детей эстетических знаний, вкусов, интересов и потребностей (педагогический словарь). Эстетического воспитания подразумевает такое педагогическое воздействие на ребенка, которое способствует развитию у него способности воспринимать прекрасное вокруг себя, отличать красивое, гармоничное от безобразного. Молодые люди со временем должны не только уметь оценивать красоту природы, человеческих отношений, но и испытывать необходимость эстетической деятельности.
Духовно-нравственное направление (модуль)	Духовно-нравственное развитие — формирование и последовательное укрепление способности человека оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе и окружающему миру.
Патриотическое направление (модуль)	Патриотизм – это стойкая гражданская позиция, гордость за свою страну и трепетное уважительное отношение к ее истории. Привитие любви к Родине, чувства гордости и патриотизма – необходимый и обязательный элемент воспитания ребенка. Патриотическое воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования социально-ценностного отношения к Родине, своему народу, его культуре, языку, традициям, природе.
Семейное направление (модуль)	Семейное воспитание - систематическое целенаправленное воздействие на ребёнка взрослых членов семьи и семейного уклада. Главная и общая задача семейного воспитания — подготовка детей к жизни в существующих социальных условиях; более узкая, конкретная — усвоение ими знаний, умений и навыков, необходимых для нормального формирования личности в условиях семьи.
Интеллектуальное	Интеллектуальное направление развития личности — это направление,

направление (модуль)	которое обеспечивается воспитанием и обучением, состоящее в усвоении основных понятий об эффективных способах мыслительных действий применительно к решению задач и другим видам практического применения аналитико-синтетической деятельности, в усвоении основных элементов общенаучных методов познания.
Социальное направление (модуль)	Социальное направление - это усвоение основных понятий о социальных нормах отношений, в том числе об общечеловеческих ценностях, усвоение основных обобщенных закономерностей жизни и развития общества и человека в нем. Проблема формирования сознательного гражданина с прочными убеждениями по праву стоит основной проблемой воспитания. Важно воспитывать с ранних лет коллективизм, требовательность к себе и друг к другу, честность и правдивость, стойкость, трудолюбие, потребность приносить пользу окружающим, целенаправленно формировать мотивационную сферу растущего человека.
Профориентационное направление (модуль)	Профориентационное направление – это воспитательная работа, которая заключается в нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым обучающимся, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

***Предполагаемый результат деятельности по программе:***

- формирование гражданской позиции обучающихся;
- развитие творческих способностей детей и подростков;
- развитие социальных навыков поведения и установок на самостоятельные решения социальных проблемных ситуаций
- получение детьми практических навыков организации общественно-полезной значимой деятельности;
- позитивная оценка ребенком своего участия в работе по программе.
- использование возможностей искусства, художественной деятельности в целях саморазвития самосовершенствования ребенка, самореализация его творческих возможностей;
- приобщение детей к ценностям художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства - развитие творческой интеллектуальной деятельности, способной понимать и ценить прекрасное;
- привлечение детей к работе по возрождению, приумножению и сохранению культурных духовно- нравственных ценностей, накопленных поколениями.

#### *Раздел 4 Основные направления самоанализа воспитательной деятельности*

##### *Примерный календарный план воспитательной работы Примерный календарный план воспитательной работы В ТО «Мастерской увлечения» на 2022-2023 учебный год*

Время проведения (месяц)	Мероприятие	Формы и методы воспитательной работы	Направление (модуль) воспитательной работы
Сентябрь	«Расскажи мне о себе!»	Беседа-игра	Гражданское
Октябрь	«Что подарила нам осень?»	Викторина	Экологическое
Ноябрь	«Будь здоров!»	Познавательный час	Оздоровительное
Декабрь	«Новогодний переполох»	Викторина	Эстетическое
Январь	«Дорогою добра»	Викторина	Духовно-нравственное
Февраль	«Папа может!»	Конкурс открыток ко «Дню защитника Отечества».	Патриотическое
Март	«Мама, папа, я – дружная семья»	Час развлечений	Семейное
Апрель	«Умники и умницы»	Беседа-игра	Интеллектуальное
Май	Акция «Открытка ветерану».	Конкурс открыток	Социальное, профориентационное

## Вводная диагностика

Вводная диагностика обучающихся проводится в начале учебного года для учащихся 1 и 2 годов обучения.

**Цель диагностики** – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для учащихся 1 года обучения.

**Определение уровня мотивации учащихся (для обучающихся 1- го года обучения)**

### Анкета №1

Фамилия имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

1. *Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?*

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. *Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?*

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. *Чего ты ожидаешь от обучения?*

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. *Почему ты пришел именно в это объединение?*

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. *Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.*

### Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. *Меня зовут* \_\_\_\_\_

2. *Мне* \_\_\_\_\_

3. *Я выбрал объединение* \_\_\_\_\_

4. *Я узнал об объединении (нужное отметить):*

- Из газет;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;



Свой вариант \_\_\_\_\_

5. *Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):*

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

6. *Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):*

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

**Вывод:** Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику.

Данные анкет не обязательно заносить в таблицы. Но при желании можно построить диаграмму для того, чтобы можно было проследить, как изменилась динамика роста мотиваций к занятиям за 2 года обучения.

**Выявление образовательных потребностей учащихся (для 2 года обучения).**

### Анкета № 3

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. Сколько тебе лет \_\_\_\_\_
2. В каком объединении ты занимаешься? \_\_\_\_\_
3. Сколько лет ты занимаешься в этом объединении? \_\_\_\_\_

*Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор (да, нет, не знаю, свой вариант ответа).*

#### **Варианты ответов**

##### **Твое мнение**

1. Хочу занять свое время после школы.
2. Занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями.
3. Хочу узнать новое, интересное для себя.
4. Мне нравится педагог.
5. Хочу научиться что-то делать сам.

6. Мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое.
7. Хочу узнать о том, что не изучают в школе.
8. Занятия здесь помогают мне становиться лучше.
9. Занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе.
10. Мне нравится общаться с ребятами.
11. Мне нравится участвовать в выставках и конкурсах.
12. Здесь замечают мои успехи.
13. Меня здесь любят.
14. Свой вариант.

2. *Благодаря занятиям в коллективе (объединении) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению: да, нет, не знаю, свой вариант ответа).*

1. Узнал много нового, интересного, полезного.
2. Стал лучше учиться.
3. Приобрел новых друзей.
4. Стал добрее и отзывчивее к людям.
5. Научился делать что-то новое самостоятельно.
6. Твой вариант.

### **Обработка анкет и интерпретация результатов.**

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

- мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении
- хочу узнать новое, интересное для себя
- хочу узнать о том, что не изучают в школе

### **Потребности коррекции и компенсации**

- хочу занять свое время после школы
- занятия здесь помогают мне становиться лучше
- занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе

### **Коммуникативные потребности**

- занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями
- мне нравится педагог
- мне нравится общаться с ребятами

### **Потребности эмоционального комфорта**

- здесь замечают мои успехи
- меня здесь любят

### **Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации.**

- хочу научиться что-то делать сам
- мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое
- мне нравится участвовать в выставках их конкурсах.

**Вывод:** Результаты данной диагностики позволяют педагогу определить какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы он мог подобрать правильные формы и методы организаций занятий.

*Например:* если результаты диагностики покажут, что в группе есть учащиеся, которым не комфортно, то педагогу предстоит решить данную проблему, уделяя им особое внимание, чаще привлекая их к участию в мероприятиях, выставках и конкурсах, а также поручая им важные для коллектива задания. Это позволит повысить эмоциональную комфортность в коллективе.

Таким образом, можно сказать, что ребенок приходит в объединение со своими потребностями. Задача педагога определить данные потребности и создать условия для их удовлетворения.

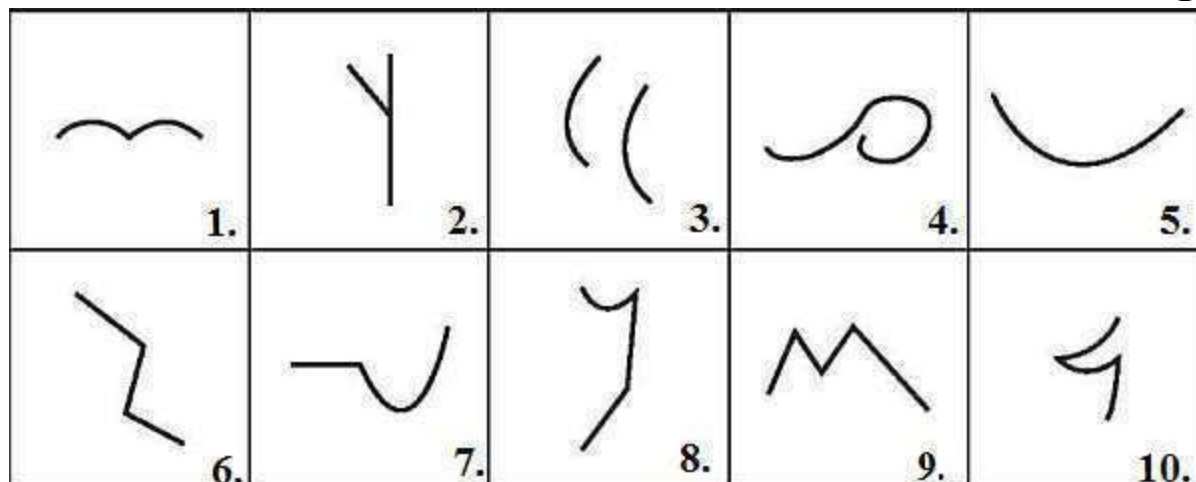
Для определения уровня творческих способностей учащихся используется сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П.Торренса, которая представляет собой задание «Закончи рисунок». Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы.

**1. «Нарисуй картинку».** Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом. Испытуемым предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.

## Тест 2. «Закончи рисунок»

Фамилия имя \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_  
Дата заполнения \_\_\_\_\_

Рис. 2



Тест креативности Торренса можно проводить повторно для оценки развития творческих способностей. Рекомендуется использовать при этом следующие

пояснения: «Мы хотим понять, как изменились ваши умения придумывать новое и решать проблемы. Люди измеряют рост и вес регулярно, чтобы узнать, насколько выросли и поправились. Мы делаем почти то же самое, но только с целью исследования ваших способностей. Постарайтесь проявить себя как можно лучше». Сравнивая результаты тестов, можно отследить динамику развития креативности ребёнка на протяжении всего периода обучения в школе.

### **Обработка и интерпретация результатов.**

Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. **Ответ признаётся неадекватным в случае, если:**

- не был использован предложенный элемент;
- рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию;
- название картинке бессмысленное, не связанное с изображением;
- та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

### **Беглость**

Беглость (продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.

### **Оригинальность**

Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 или 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 очками.

Этот показатель является наиболее значимым. Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных.

Ответы тестируемого сверяются со списками, чтобы понять, какие оригинальные, а какие — не очень.

### **Примерные ответы с низкой оригинальностью**

Овал:

- 0 баллов: рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Стимул №1:

- 0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица (летающая), чайка.

- 1 балл: брови, глаза человека, волна, море, животное (морда), кот, кошка, облачко, туча, сверхъестественные существа, сердце («любовь»), собака, сова, цветок, человек, мужчина, яблоко.

Стимул №2:

- 0 баллов: абстрактный узор, дерево и его детали, рогатка, цветок.
- 1 балл: буква (Ж, У и другие), дом, строение, знак, символ, указатель, птица, следы, ноги, цифра, человек.

Стимул №3:

- 0 баллов: абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человек, парусный корабль, лодка, фрукты, ягоды.

- 1 балл: ветер, облака, дождь, воздушные шары, дерево и его детали, дорога, мост, животное или его морда, карусели, качели, колёса, лук и стрелы, луна, рыба, санки, цветы.

Стимул №4:

- 0 баллов: абстрактный узор, волна, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона.

- 1 балл: кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, мышь, насекомое, гусеница, червяк, очки, птица (гусь, лебедь), ракушка, сверхъестественные существа, трубка для курения, цветок.

Стимул №5:

- 0 баллов: абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, корабль, лодка, лицо человека, зонт.

- 1 балл: водоём, озеро, гриб, губы, подбородок, корзина, таз, лимон, яблоко, лук (и стрелы), овраг, яма, рыба, яйцо.

Стимул №6:

- 0 баллов: абстрактный узор, лестница, ступени, лицо человека.

- 1 балл: гора, скала, ваза, дерево (ель), кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек (мужчина, женщина), цветок.

Стимул №7:

- 0 баллов: абстрактный узор, автомобиль, ключ, серп.

- 1 балл: гриб, ковш, черпак, линза, лупа, лицо человека, ложка, половник, молоток, очки, самокат, символ (серп и молот), теннисная ракетка.

Стимул №8:

- 0 баллов: абстрактный узор, девочка (женщина), человек — голова или тело.

- 1 балл: буква: У и другие, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, сверхъестественные существа, цветок, щит.

Стимул №9:

- 0 баллов: абстрактный узор, горы, холмы, животное и его уши, буква М;

- 1 балл: верблюд, волк, кот, лиса, лицо человека и фигура, собака.

Стимул №10:

- 0 баллов: абстрактный узор, гусь, утка, дерево (ель), сучья, лицо человека, лиса.

- 1 балл: Буратино, девочка, птица, сверхъестественные существа, цифры, человек (фигура).

Параллельные линии:

- 0 баллов: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

### **Гибкость**

Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить

индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

### **Возможные категории**

- Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.
- Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.
- Аксессуары: браслет, корона, кошелёк, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
- Бельевая верёвка, шнур.
- Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
- Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.
- Воздушный змей.
- Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс.
- Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.
- Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.
- Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
- Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекрёсток, эстакада.
- Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.
- Животное: следы.
- Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприёмник, рация, камертон, телевизор.
- Зонт.
- Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
- Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
- Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.
- Книга: одна или стопка, газета, журнал.
- Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.
- Комната или части комнаты: пол, стена, угол.
- Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.
- Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник.
- Коробка: коробок, пакет, подарок, свёрток.
- Космос: космонавт.
- Костёр, огонь.
- Крест: Красный крест, христианский крест, могила.
- Лестница: приставная, стремянка, трап.
- Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолёт, спутник.
- Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.
- Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтёрский молот.

- Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.

- Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.

- Наземный транспорт — см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.

- Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.

- Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение луны, звезда, луна, метеорит, комета, солнце.

- Облако, туча: разные виды и формы.

- Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.

- Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.

- Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемёт, пушка, рогатка, щит.

- Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.

- Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепёшка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.

- Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.

- Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щётка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щётка.

- Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыплёнок.

- Развлечения: певец, танцор, циркач.

- Растения: заросли, кустарник, трава.

- Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.

- Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.

- Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.

- Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.

- Снеговик.

- Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.

- Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскрёб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.

- Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.

- Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.

- Тростник и изделия из него.

- Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.

- Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.

- Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.

- Цифры: одна или в блоке, математические знаки.

- Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.

- Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определённая личность, старик.
- Части тела человека: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
- Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

### **Разработанность**

Разработанность подразумевает степень детализации рисунка — наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Дополнительный балл начисляется за:

- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается (например, при густой листве засчитывается 1 балл за весь элемент, несмотря на количество прорисованных листиков).
- цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения.
- особую штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) — тени, объём, оттенки.
- каждую идею оформления (кроме чисто количественных повторений) рисунка, значимую с точки зрения сюжета. Например, одинаковые предметы иногда изображаются для создания ощущения пространства.
- поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула.
- подробный заголовок.

**Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности.** Низкие характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью.

### **Абстрактность названия**

В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Баллы за заголовки начисляются по следующей шкале:

- 0: очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова («Сад», «Горы», «Булочка» и так далее);
- 1: простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на изображении, или из каких легко выводятся наименования класса, к которому относится объект («Мурка», «Летящая чайка», «Новогодняя ёлка», «Саяны», «Мальчик болеет» и прочие);
- 2: образные названия («Загадочная русалка», «SOS»), описывающие чувства, мысли («Давай поиграем», например);
- 3: абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл («Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернёшься вечером» и подобные).

### **Подсчет баллов и их анализ**

Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, оригинальность и так далее). Результаты сверяются со следующей шкалой:



- 30 — плохо;
- 0—34 — меньше нормы;
- 35—39 — немного ниже нормы;
- 40—60 — норма;
- 61—65 — несколько лучше нормы;
- 66—70 — выше нормы;
- >70 — отлично.

Для определения уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы, можно использовать следующую методику. В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

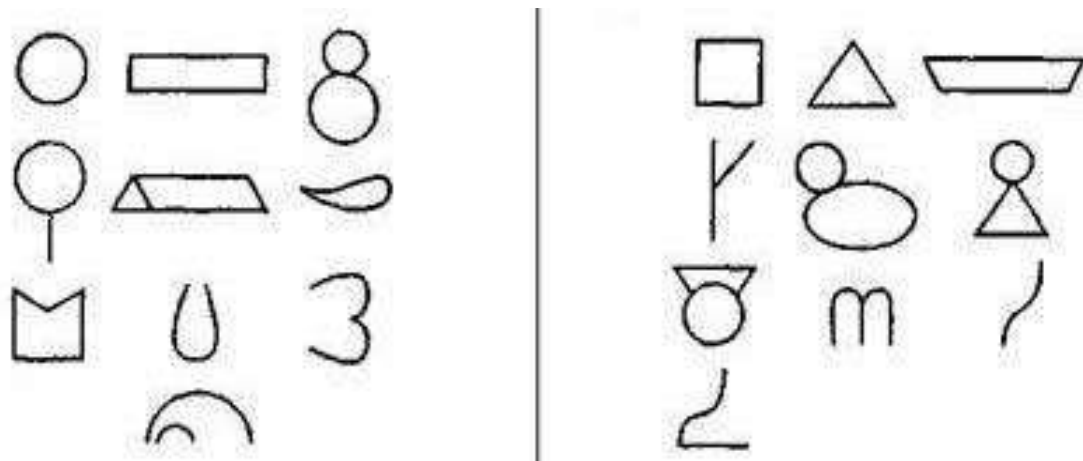
Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

*Инструкции к тестовым заданиям.* После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями (рис №1) и проследить, чтобы испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

**Тест № 4.**  
**«Закончи рисунок».**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_  
Дата \_\_\_\_\_  
Фамилия имя \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_  
Дата заполнения \_\_\_\_\_

**Рис. 4**



Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинкой и напишите его внизу под картинкой».

По истечении времени, выполнение заданий прекращается. Если ученик не смог написать названия к своим рисункам, выясните эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

### Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина) (1 — 4 классы)

Схема предназначена для использования классными руководителями и включает оценивание 6-ти качеств личности: любознательности, трудолюбия бережного отношения к природе, отношение к школе, красивое в жизни школьника, отношение к себе.

	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые оценки
<b>1. Любознательность:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мне интересно учиться</li> <li>• я люблю читать</li> <li>• мне интересно находить ответы на непонятные вопросы</li> <li>• я всегда выполняю домашнее задание</li> <li>• я стремлюсь получать хорошие отметки</li> </ul>			

<p><b>2. Прилежание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• я старателен в учебе</li> <li>• я внимателен</li> <li>• я самостоятелен</li> <li>• я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью</li> <li>• мне нравится самообслуживание в школе и дома</li> </ul>			
<p><b>3. Отношение к природе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• я берегу землю</li> <li>• я берегу растения</li> <li>• я берегу животных</li> <li>• я берегу природу</li> </ul>			
<p><b>4. Я и школа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• я выполняю правила для учащихся</li> <li>• я выполняю правила внутришкольной жизни</li> <li>• я добр в отношениях с людьми</li> <li>• я участвую в делах класса и школы</li> <li>• я справедлив в отношениях с людьми</li> </ul>			
<p><b>5. Прекрасное в моей жизни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• я аккуратен и опрятен</li> <li>• я соблюдаю культуру поведения</li> <li>• я забочусь о здоровье</li> <li>• я умею правильно распределять время учебы и отдыха</li> <li>• у меня нет вредных привычек</li> </ul>			

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый ученик имеет 5 оценок.

**Оценка результатов:**

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

**Средний балл**

5 — 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень ©

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

### **Промежуточная диагностика**

Промежуточная диагностика учащихся проводится по завершению изучения темы или раздела общеобразовательной программы.

### **Тест № 5. «Цвет и композиция».**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**Задание 1. Цветоведение.** Выберите один правильный вариант ответа (обведите кружком).

1. Зелёный цвет получают смешением:

- а) жёлтой и фиолетовой краски;
- б) *синей и жёлтой*;
- в) синей и оранжевой.

2. К холодным цветам относят:

- а) *голубой, синий*;
- б) красный, синий;
- в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

3. Различные оттенки серого называют:

- а) дополнительными;
- б) *нейтральными*;
- в) доминирующими.

**Задание 2. Композиция.** Выберите один правильный вариант ответа (обведите кружком).

1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

- а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

2. Композиция – это...

- а) составление целого из частей.
- б) конструирование объектов.
- в) изучение закономерностей.

3. Какая композиция называется симметричной?

- а) изображение слева подобно изображению справа.
- б) выверенное чередование.
- в) чувство гармонии.

## Итоговая диагностика

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой. Диагностика может проводиться разных формах - это могут быть самостоятельные практические работы, выставки. Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно прикладного искусства являются индивидуальные выставки с защитой своих работ. Рассмотрим методику их организации и проведения.

### Этапы организации и проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

**1 этап.** При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

**2 этап.** Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются учащимися детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

**3 этап.** Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ.

- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;

- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

**4 этап.** Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят учащиеся, они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

**5 этап.** Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).