Управление образования муниципального образования

Красноармейский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр внешкольной работы ст. Полтавской

Методические рекомендации по организации и проведению мастер-класса.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Прохоренко А.Н.

Ст. Полтавская,2023г

Мастер-класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции. Мастер-класс - (от английского masterclass: master – лучший в какой-либо области + class – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания. Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод. Очевидно, таким образом, что мастер - классы не показывают, а проводят. Мастер-класс проводит эксперт в определённой дисциплине для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете.

Тематика мастер-классов включает в себя:

• обзор актуальных проблем и технологий,

• различные аспекты и приемы использования технологий,

• авторские методы применения технологий на практике и др. Задачи мастер-класса:

• передача учителем-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;

• совместная отработка методических подходов учителя-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;

• рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;

• оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

В ходе мастер-класса участники:

• изучают разработки по теме мастер-класса;

• участвуют в обсуждении полученных результатов;

• задают вопросы, получают консультации;

• предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки;

• высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем. Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работы – одна из важнейших задач для Мастера.

Требования к организации и проведению мастер-класса:

Мастер-класс - это оригинальный способ организации деятельности педагогов в составе малой группы (7-15 участников). Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельность участников для решения поставленной педагогической проблемы.

Алгоритм технологии мастер-класса.

1. Презентация педагогического опыта учителем-мастером: кратко характеризуются основные идеи технологии; описываются достижения в работе; доказывается результативность деятельности учащихся, свидетельствующая об эффективности технологии; определяются проблемы и перспективы в работе учителя-мастера.

2. Представление системы учебных занятий: описывается система учебных занятий в режиме презентуемой технологии; определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям.

3. Проведение имитационной игры: о учитель-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с учащимися; слушатели одновременно играют две роли: учащихся и экспертов, присутствующих на открытом занятии.

4. Моделирование: учителя-ученики выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии учителя-мастера; мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею; мастер совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей учебного занятия.

5. Рефлексия: проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас». Мастер-класс – это двусторонний процесс, и отношения «преподаватель – слушатель» являются абсолютно необходимыми. Непрерывный контакт, практически индивидуальный подход к каждому слушателю – вот то, что отличает мастер-классы от всех остальных форм и методов обучения.

Возможная модель проведения мастер-класса.

-Содержание мастер-класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы;

- Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы мастер-класса.

-Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих “изюминок” (приемов) с комментариями.

-Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного.

-Афиширование- представление выполненных работ.

- Заключительное слово.

-Анализ ситуации по критериям:

• овладение общеинтеллектуальными способами деятельности;

• развитие способности к рефлексии; Организует обмен мнениями присутствующих, дает оценку происходящему. Рефлексия – активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе

Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса можно предложить использовать следующие критерии.

Презентативность. Выраженность инновационной идеи, уровень ее представления, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

Эксклюзивность. Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

Прогрессивность. Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идеей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

Мотивированность. Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

Оптимальность. Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным). **Эффективность.** Результативность, полученная для каждого участника мастер - класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности. **Технологичность.** Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), **Артистичность.** Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта.

Общая культура. Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

Мастер проводит урок со слушателями, демонстрируя приёмы эффективной работы с учащимися. Проводя мастер-класс, Мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания Мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. Это мягкое, демократичное, незаметное руководство деятельностью. Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении. Мастер исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но через социализацию, афиширование работ дает возможность для самооценки педагога, его самокоррекции.

Во взаимоотношениях с коллегами Мастер должен применять определённый стиль, проявляя свои личностные качества: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент и др. Авторские технологии, представляемые в рамках мастер-класса, не обладают свойством

фотографической воспроизводимости; однако каждая из них несёт идейный заряд, обладает множеством воспроизводимых деталей, приемов, элементов учительского мастерства.*Особо следует обратить внимание на: речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи) мимику, жест, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице; пантомимику (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведение участников); умение сосредоточиться* на *предмете разговора, владение мнемотехникой, аутогенной тренировкой, отсутствие скованности; искусство общения: психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия; педагогическую импровизацию: умение работать по плану «в голове», привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями; психологическую зоркость, умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»; коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию; чувство времени.*

Рекомендации по подготовке мастер-класса

1. Выберите ведущую педагогическую идею, которую вы хотите продемонстрировать на мастер-классе и свяжите ее с темой.

2. Определите цели и задачи в связи с темой, которые вы хотите достигнуть на мастер-классе.

3. Придумайте проблему, вопрос, парадокс, вводящие в вашу тему занятия и представляющие интерес для «учащихся».

4. Подберите технические средства (минимально) и различные формы работы к данным целям и задачам

. 5. Придумайте неожиданные предметы или открытия, в обычном удивительного, которые раскрывают ведущую педагогическую идею.

6. Включите фантазию, придумайте интересный замысел мастер-класса.

7. Составьте подробный план занятия.

8. Тщательно проверьте технику и работу микрофонов перед началом мастер - класса.

9. Расставьте стулья, столы и доску так, как вам нужно.

10. Когда все готово – дайте команду организаторам, что можно начинать.

Рекомендации по проведению мастер-класса

1. Старайтесь говорить не громко и не тихо, но внятно и с разными интонациями (не монотонно).

2. Сами говорите только в микрофон, чтобы слышали все в зале. Контролируйте силу своего голоса и голоса учеников по звуку в колонках.

3. Нельзя весь мастер-класс читать лекцию

4. Не превращайте мастер-класс только в игру. Одна форма работы намастер - классе неприемлема.

5. Проявляйте специфику предмета (иногда к концу урока зрителям и жюри не понятен предмет преподавания).

6. Это урок не для профессионалов данного направления. Задача - прояснить сложное, затронуть общечеловеческие проблемы, которые волнуют всех.

7. Используйте новые информационные технологии, только если они органично входят в идею вашего урока.

8. Здоровьесбережение должно стать не надуманным, а органичным элементом урока.

9. Старайтесь показывать не только себя, но и учеников.

10. Не бойтесь задавать трудные вопросы.

11. Проведите в конце краткий анализ занятия «с учениками».

Рецензия
на методические рекомендации по организации и проведению мастер-класса для педагогов дополнительного образования.
Подготовила педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской

Прохоренко Анастасия Николаевна

Данные методические рекомендации предназначены для педагогов, работающих в учреждениях дополнительного образования по различным направленностям. Педагог подготовила интересный теоретический материал, который поможет правильно подготовить и провести мастер-класс по любой теме.

Автор заостряет внимание, что во время проведения мастер-класса специалист, его проводящий, рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод. Очевидно, что мастер - классы не показывают, а проводят для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете.

В методических рекомендациях педагог отметила, что важно обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работы – одна из важнейших задач для проводящего мастер-класс.

Педагог подробно описала алгоритм технологии мастер-класса, следуя принципу мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас».

В заключении автор предложила использовать рекомендации по подготовке и проведению мастер-классов, которые могут быть полезны для педагогов дополнительного образования.

Для примера в Приложении №1 педагогом представлен мастер-класс по использованию игровых технологий «Формирование коммуникативных компетенций детей младшего школьного возраста».

25.12.2023 г.

Директор МКУ РИМК при УО администрации МО Красноармейский район — Н.П. Романова

Руководитель районного методического объединения педагогов дополнительного образования.
Директор МБУДОЦВР ст. Полтавской — Е.Е. Воловик

Приложение №1

Мастер-класс для педагогов по использованию игровых технологий «Формирование коммуникативных компетенций детей младшего школьного возраста»

Цель мастер-класса: представление опыта работы по использованию игровых технологий для формирования коммуникативных компетенций у детей младшего школьного возраста.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с играми коммуникативного характера из опыта собственной работы;
- содействовать формированию у педагогов представлений об использовании в воспитательной работе игровых технологий, направленных на формирование коммуникативных компетенций у обучающихся

Оборудование: карточки с заданиями, чистые листы А4, ручки, мультимедийная презентация.

Ход мастер-класса:

1. Вступительная часть

Ответьте (поднятием руки, кивком головы, улыбкой) на моё приветствие после той фразы, которая относится к вам:

- Здравствуйте те, кто сегодня с настроением проснулся!
- Здравствуйте те, кто способен любить!
-Здравствуйте те, кто способен творить!
-Здравствуйте те, кто способен мечтать!
-Здравствуйте те, кто любит рисовать!
-Здравствуйте те, кто приветствие другу умеет дарить!
-Здравствуйте те, кто мне улыбнулся!

2. Теоретическая часть

Известно, что слово «здравствуйте» может быть произнесено с разной интонацией. Попробуйте проявить свой коммуникативный и творческий потенциал использования приветствия. Повернитесь к рядом сидящему партнеру и попробуйте поздороваться с ним с разной интонацией. Мы с вами поздоровались и улыбнулись друг другу. Это является главным мостиком к коммуникации между людьми. - А что такое коммуникация? (ответы участников мастер-класса).Коммуникация – способность коммуницировать со сверстниками и взрослыми, понимание и осознание себя в процессе общения. Коммуникация – это не просто действие, это именно взаимодействие, которое осуществляется между участниками. Формирование коммуникативности - важное условие нормального психологического развития ребенка. А также одна из основных задач подготовки его к

Цель мастер-класса: представление опыта работы по использованию игровых технологий для формирования коммуникативных компетенций у детей младшего школьного возраста.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с играми коммуникативного характера из опыта собственной работы;

- содействовать формированию у педагогов представлений об использовании в воспитательной работе игровых технологий, направленных на формирование коммуникативных компетенций у обучающихся

Оборудование: карточки с заданиями, чистые листы А4, ручки, мультимедийная презентация.

Ход мастер-класса:

1. Вступительная часть

Ответьте (поднятием руки, кивком головы, улыбкой) на моё приветствие после той фразы, которая относится к вам:

- Здравствуйте те, кто сегодня с настроением проснулся!
- Здравствуйте те, кто способен любить!
-Здравствуйте те, кто способен творить!
-Здравствуйте те, кто способен мечтать!
-Здравствуйте те, кто любит рисовать!
-Здравствуйте те, кто приветствие другу умеет дарить!
-Здравствуйте те, кто мне улыбнулся!

2. Теоретическая часть

Известно, что слово «здравствуйте» может быть произнесено с разной интонацией. Попробуйте проявить свой коммуникативный и творческий потенциал использования приветствия. Повернитесь к рядом сидящему партнеру и попробуйте поздороваться с ним с разной интонацией. Мы с вами поздоровались и улыбнулись друг другу. Это является главным мостиком к коммуникации между людьми. - А что такое коммуникация? (ответы участников мастер-класса). Коммуникация – способность коммуницировать со сверстниками и взрослыми, понимание и осознание себя в процессе общения. Коммуникация – это не просто действие, это именно взаимодействие, которое осуществляется между участниками. Формирование коммуникативности - важное условие нормального психологического развития ребенка. А также одна из основных задач подготовки его к

дальнейшей жизни. Проблема приобщения к социуму всегда была и ныне остается одной из ведущих в процессе формирования личности ребёнка. В современном мире у детей заметно возрос интерес к соцсетям. Возраст детей, заводящих себе аккаунты, заметно уменьшился. Девятилетние школьники самостоятельно ведут свои странички в соцсетях, снимают и размещают видео, ведут блоги. Время диктует нам новые реалии, а в них без соцсетей никуда. 10-11-летние подростки в свое свободное время предпочитают играть в компьютерные игры, отрицательное влияние которых на неокрепшую психику детей не является ни для кого секретом

Сегодня я хочу поделиться с вами своим опытом проведения коммуникативных игр с детьми начальной школы, которые способствуют формированию умения сотрудничать, созданию атмосферы доверия, доброжелательности, свободы выбора и взаимопонимания. Цель игр на развитие коммуникативных навыков: развитие навыков общения, формирование доброжелательных отношений между сверстниками. Задачи: - создание условий для положительного эмоционального настроя участников игры; - развитие у детей способности к эмпатии (способность сопереживать, понимать и принимать чувства другого человека); - совершенствование невербальных способов общения (мимика, пантомимика, жесты); - способствование сплочению детского коллектива. «В игре ребенок живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительно жизни». К. Д. Ушинский.

3.Практическая часть.

Игры на развитие коммуникативных навыков универсальны, вариативны и могут быть использованы в разных видах учебной и внеучебной деятельности (организационный момент, рефлексия урока или внеклассные занятия). Многие игры требуют физической активности детей, поэтому иногда играми можно заменить физминутки.

Игра «Мойка»

Эту игру можно использовать на разных этапах становления детского коллектива, на классных часах, переменах и во внеурочной деятельности.
Цель: развитие коммуникативных навыков и доброжелательных взаимоотношений между детьми; развитие умения оказывать положительные знаки внимания сверстникам.

Ход игры: - Все прекрасно понимают, для чего нам нужна мойка? Верно, она нам нужна для того, чтобы что-то сделать чистым. Белье становится чистым,

свежим после стирки. Автомобиль становится чистым после мойки. Сейчас мы с вами сыграем в игру «Мойка». Но наша мойка волшебная! Она предназначена для людей. Выберем невеселого, грустного игрока или того, у которого сейчас плохое настроение. После «мойки» наш игрок обязательно станет улыбающимся и веселым, у него улучшится настроение. - Скажите, пожалуйста, а как можно поднять настроение своим близким или друзьям? Вы правы! Комплиментами и добрыми словами. - Какие вы знаете комплименты? Играющим необходимо встать в два параллельных ряда лицом друг к другу. Выбранный игрок проходит с одного конца между этими рядами, через «мойку». Каждый стоящий в ряду произносит добрые, нежные слова или комплименты. В результате из «мойки» выходит игрок с приподнятым настроением и с улыбкой на лице. Если игроки затрудняются сказать комплимент, то можно пожать руку или обнять ребенка. После игры задаю детям вопросы: - Что-нибудь удивило тебя в этой игре? - Сложно ли говорить приятные слова и комплименты другим детям? Подведем итог игры. Какое настроение у главного игрока сейчас? (Ответы участников мастер-класса). Настроение улучшилось, а это самое главное!

Игра «Конфетная проблема».

Данную игру желательно использовать в группе знакомых детей.

Цель: научить детей решать проблемы путем переговоров, принимать совместные обдуманные решения, отказываться от быстрого решения проблемы в свою пользу.

Ход игры: В этой игре каждому игроку понадобится по одной конфете, а каждой паре игроков - по ажурной салфетке. - Сейчас мы будем играть в игру со сладостями. Чтобы получить конфету, вам сначала надо выбрать партнера и решить с ним одну проблему. Сядьте друг напротив друга и посмотрите друг другу в глаза. Между вами на салфетке будет лежать конфетка, ее нельзя пока трогать. В этой игре есть одна проблема. Конфету может получить только тот, кто убедит партнера в острой необходимости взять эту конфету, чей партнер добровольно откажется от нее и отдаст конфету вам. Это правило, которое нельзя нарушать. Сейчас вы можете начать говорить, но без согласия своего партнера конфету брать не имеете права. Если согласие получено, то конфету можно взять. Затем я жду, когда все пары примут решение и наблюдаю, как они действуют. Одни могут сразу съесть конфету, получив его от партнера, а другие конфету делят пополам и одну половину отдают своему партнеру. Некоторые долго не могут решить проблему, кому же все-таки достанется конфета. - А теперь я дам каждой

паре еще по одной конфете. Обсудите, как вы поступите с конфетой на этот раз. Ребята в этом случае действуют по-разному. Те дети, которые разделили первую конфету пополам, обычно повторяют эту «стратегию справедливости». Большинство детей, отдавшие конфету партнеру в первой части игры, и не получившие ни кусочка, ожидают теперь, что партнер отдаст конфету им. Есть дети, которые готовы отдать партнеру и вторую конфету. Для меня эта игра является еще и диагностической, она помогает понять, умеют ли дети договариваться, выявить лидеров, аутсайдеров.

Для развития невербальных способов общения отлично подходят игры «Изобрази пословицу» и «За стеклом».

Игра «Изобрази пословицу»

Эту игру можно использовать как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Цель: развивать умение использовать невербальные средства общения, проявлять любознательность

Ход игры: Ученики делятся на подгруппы и изображают с помощью жестов и мимики какую-либо пословицу, например: «Слово не воробей - вылетит, не поймаешь», «Скажи им, кто твой друг, и я скажу, кто ты», «Нет друга - ищи, а найдешь, береги». Участники пытаются отгадать.

Игра «Через стекло»

Цель: развитие невербального интеллекта, умения понять партнера по жестам, установление доверительных отношений между детьми.

Ход игры: Участникам предлагается «сказать» что-либо друг другу жестами, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Можно придумывать любые фразы, например: «Ты забыл надеть шапку, а на улице очень холодно» или «Принеси мне стакан воды, я хочу пить». Нужно как можно точнее сформулировать фразу, которую передает партнер.

Вывод: не всегда бывает просто понять по жестам, что хочет передать собеседник. Некоторые люди используют различные жесты, чтобы выразить свое отношение к происходящему. Существуют жесты-символы, жесты – регуляторы, жесты – адаптеры, с такими жестами мы знакомимся во время игр.

На этапе сплочения коллектива можно использовать игры, которые учат сообща решать задачи, способствуют созданию доверительных отношений между учениками в классе, знакомят с доступными для возраста играющих способами проявления помощи, заботы, уважения. К таким играм относятся:

«Соломинка в ручье» и «Клеевой ручеѐк», которая активно используются мной в начальной школе.

Игра «Соломинка в ручье»

Данную игру можно использовать во внеурочной деятельности на этапе сплочения коллектива. *Цель*: развитие умения сообща решать задачи, учить доверять и помогать партнеру по общению.

Ход игры: Игроки выстраиваются в два ряда лицом друг к другу на расстоянии вытянутой руки. Это будут «берега ручейка». Один из участников начинает движение между «берегов» с закрытыми глазами. Это «соломинка». Дети, которые стоят в рядах, должны прикосновениями (или словами) помогать этому игроку двигаться. В конце «соломинка» становится элементом «берега» и следующий игрок начинает движение. Эта игра способствует развитию доверительных отношений в группе, коллективе.

Игра «Клеевой ручеѐк».

Цель: развивать умение взаимодействовать с партнерами по игре и осуществлять само- и взаимоконтроль; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься.

Ход игры: Перед игрой я провожу беседу с детьми о дружбе и взаимопомощи, о том, что сообща можно преодолеть любые препятствия. Ребята должны встать друг за другом и держатся за плечи или талию впередистоящего. В таком положении по указанию ведущего они преодолевают различные препятствия, например: 1. Подняться на стул и сойти с него. 2. Проползти под столом. 3. Обогнуть «широкое озеро». 4. Пробраться через «дремучий лес». 5. Спрятаться от диких животных. Непременное условие для ребят: на протяжении всей игры они не должны отцепляться друг от друга. Если «ручеек» расклеился, задание необходимо выполнить сначала.

Вашему вниманию были представлены игры на сплочение, на развитие коммуникативных навыков, на установление доверительных отношений между детьми, но хочется еще вспомнить такой сложный период для всех школьников, как адаптационный период, он есть не только в 1 классе, но и в 5 и 10 классах. Ребята попали в новый коллектив, им незнакомы многие одноклассники, они теряются среди множества лиц, не знают, как обратиться к окружающим. Очень трудно запомнить сразу всех, школьники испытывают дискомфорт от того, что не знают, кого как зовут. Необходимо помочь детям

познакомится. Для этих целей я использую несколько игр, помогающих познакомится ребятам и узнать поближе друг друга.

Игра «Собери рюкзак», которую можно использовать на переменах, физминутках, внеклассных мероприятиях.

Цель: знакомство участников игры другом, преодоление скованности и напряжённости, повышение уровня доверия.

Ход игры: Участники садятся на пол или на стулья, образуя круг. Педагог: «Представьте, что мы собрались в поход. Нам нужно всем вместе собрать рюкзак. Подумайте, что нужно взять нам в поход» Первый путешественник называет своё имя и предмет, начинающийся на первую букву своего имени, который он может взять в поход (для начала мы упрощали задание и называли просто любой предмет, подходящий для похода). Второй повторяет имя и предмет первого, а затем называет свое имя и свой предмет, и так далее, например: «Меня зовут Катя, я иду в поход и беру с собой компас». Тогда следующий игрок произносит: «Меня зовут Сережа, я иду в поход и беру с собой спальник, а еще Катю с компасом» и т. д. Можно придумывать каждый раз новое место посещения. Условие: повторяться нельзя. У игры много вариаций, например, «Назови себя, назови меня», «Мяч по кругу» и др. В своей работе я также использую игры на оценивание результата совместных действий, развитие чувства эмпатии. Есть в нашем творческом объединении игры-традиции.

Игра «Волшебная коробка».

Ход игры: Такую игру можно проводить на заключительном этапе в каком-то совместном деле, проекте, в конце учебного года. Детям показываю коробочку, закрытую крышкой. Трясу ее, играющие должны определить на слух, что там находится. На самом деле - это конфеты. Но они непростые. - Как только вы их съедите, вы превратитесь в волшебников и сможете пожелать всем людям, что-то такое, от чего они смогут стать радостными. Давайте подумаем, что мы можем пожелать …

Затем проводится ритуал «До свидания» «Всем – всем, до свидания», играющие ставят свои кулачки в единый «столбик», затем громко говорят. «Всем – всем, до свидания!» и убирают кулачки.

Рефлексия.

Подводя итог выше изложенному, отметим «плюсы» и «минусы» использования игровых технологий: - способствуют формированию коммуникативных навыков у обучающихся; - способствуют повышению

интереса, активизации и развитию мышления; - дают возможность детям использовать полученные знания в новой ситуации; - способствуют объединению коллектива и формированию ответственности; - при использовании могут возникнуть проблемы с организацией обучающихся и с дисциплиной; - подготовка требует больших затрат времени, нежели ее проведение; - увлекаясь игровой оболочкой можно потерять воспитательное содержание; - невозможность использовать на любом материале; - сложность в оценке обучающихся. Плюсов оказалось больше.

Опыт использования игровых технологий для формирования коммуникативных компетенций имеет положительный результат. Поэтому я рекомендую педагогам использовать игровые технологии как на уроках, так и во внеурочной деятельности не только в начальной школе, но и детьми старшего школьного возраста. Говорят, что «урок без игры, все равно, что щи без соли». Будьте внимательны к своим ученикам, играйте с ними, играйте вместе с ними, учите их играть, учитесь у своих детей и радуйтесь их новым успехам!

Библиография

1. Афанасьев, С. Триста творческих конкурсов [Текст] /С.Афанасьев.- Кострома.:1999.-105 с.

2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выгодский. –М.: 1967. – 169с.

3. Выготский, Л.С. Игра и её роль в психологическом развитии ребёнка [Текст] / Л.С. Выгодский. – М.: 1997. – 156 с.

4. Гуськов, Н.А. Кладоискатели – сб. метод. рек. по прог. [Текст] /под ред. Н.А. Гуськов.- М.: 1996.-167 с.

5. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – М.: 1968. – 171с.

6. Красило, А.И. Психология обучения художественному творчеству [Текст] / А.И. Красило. – М.: 1998. – 210 с.

7. Полуянов, Ю.А. Воображение и способности [Текст] / Ю.А. Полуянов. – М.: 1982. – 198с.

8. Пономарёв, В.Д. Введение в игровую технологию учебно–воспитательной деятельности современной школы [Текст] / В.Д. Пономарёв. -М.: 1998.- 135с.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Прохоренко Анастасия Николаевна

МБУ ДО ЦВР ст. Полтавской

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет"

Сценарий конкурсно-игровой программы для детей «Волшебная страна детства»

Номер свидетельства: СВ5492895

постоянная ссылка:
http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/

Главный редактор
Международного сетевого издания
“Солнечный свет”

Ирина Космынина
30 ноября 2023 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391

СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ

СЕРТИФИКАТ

Подтверждает, что

Прохоренко Анастасия Николаевна

МБУ ДО ЦВР ст. Полтавской

Краснодарский край Красноармейский район ст. Полтавской

Успешно прошла тестирование

по теме «Базовые ИКТ в деятельности учителя»

и подтвердила высокий уровень

профессиональной компетентности в сфере

«Использование информационных технологий в деятельности педагогического работника»

Номер документа: CT5492957

30 ноября 2023 г.

Председатель оргкомитета

Ирина Космынина

ЭЛЕКТРОННОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
«Педагогический мир» (PEDMIR.RU)
свидетельство регистрации СМИ Эл № ФС 77-39148 выдано 17 марта 2010 года
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ
№ 131447

настоящее свидетельство подтверждает,
что 1 декабря 2023 года
на страницах СМИ «Педагогический мир»
был опубликован материал
Методическая разработка «3D моделирование. 3D ручка»

Автор(ы) материала:
Прохоренко А.Н.
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования центр внешкольной работы станицы Полтавской

Указанная работа доступна для свободного ознакомления
по адресу ее постоянного размещения на страницах СМИ «Педагогический мир»:
https://pedmir.ru/149205

Главный редактор СМИ «Педагогический мир»
Фролова Марина Валерьевна

Москва, 2023

ЭЛЕКТРОННОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МИР» PEDMIR.RU РЕГ № ФС 77-39148

ВСЕРОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ “СЛОВО ПЕДАГОГА”
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-67160
выдано Федеральной службой РКН 16.09.2016

СВИДЕТЕЛЬСТВО
о публикации

Настоящим свидетельством подтверждается, что

педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы станицы Полтавской ст. Полтавская

Прохоренко Анастасия Николаевна

опубликовал(а) на официальном сайте издания slovopedagoga.ru
учебно-методический материал
Наименование материала:
Методическая разработка

Тема:
« Формирование коммуникативных компетенций детей младшего школьного возраста"

Веб-адрес размещения публикации
https://slovopedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=28925

Гл.редактор _____ **Богданов В.В.**

Серия АА №28925 от 01.12.2023 г.

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Кубанский институт профессионального образования»

ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

231200083893

Документ о квалификации

Регистрационный номер

1471-ПП

Город

Краснодар

Дата выдачи

06.04.2020

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

ПРОХОРЕНКО
Анастасия Николаевна

прошел(а) профессиональную переподготовку в (на)

Автономной некоммерческой профессиональной образовательной организации «Кубанский институт профессионального образования»

по программе

«Педагогика дополнительного образования детей и взрослых»

Решением от

26.03.2020 протокол № 1

диплом предоставляет право
на ведение профессиональной деятельности в сфере
дополнительного образования

Председатель комиссии Е.В. Крохмаль

М.П.

Руководитель О.Л. Шутов

Секретарь Н.А. Смирнова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201005366

Регистрационный номер № 17446/21

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Прохоренко Анастасия Николаевна
(фамилия, имя, отчество)

с «03» декабря 2021 г. по «11» декабря 2021 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: «Квантоурок: передовые практики обучения
(наименование программы, темы, программы дополнительного профессионального образования)
(медиатехнологии)»

в объеме 40 часов
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Концептуальные основы навыков XXI века	8 часов	Зачтено
Современная школа – мастерская развития навыков XXI века	8 часов	Зачтено
Передовые медиапрактики в работе учителя	16 часов	Зачтено
Педагогические возможности использования мультипликационного фильма в образовательном процессе	8 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)
(наименование предприятия, организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:

М.П.

Ректор Т.А. Гайдук

Секретарь Ю.В. Лымарева

Город Краснодар

Дата выдачи 13 декабря 2021 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ И КУБАНСКАЯ ЕПАРХИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ГРАМОТА

КРАЕВОГО КОНКУРСА - ФЕСТИВАЛЯ
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК - РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО в 2022г.»

НАГРАЖДАЕТСЯ

Анастасия Николаевна Прохоренко

педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центра внешкольной работы ст. Полтавской МО Красноармейский район, за подготовку Прохоренко Богдана, победителя

в номинации «Литературное творчество»

Министр образования, науки
и молодежной политики Краснодарского края — Е.В. Воробьёва

Руководитель отдела
религиозного образования и катехизации
Екатеринодарской епархии — протоиерей Александр (Игнатов)

г. Краснодар, 2022