

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации

231200353441

722/18
Регистрационный номер №

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Филиппов Владимир Иванович

(Фамилия, имя, отчество)

с «...01...» февраля 2018 г. по «...12...» февраля 2018 г.

проехал(а) повышение квалификации в

ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

(Наименование учреждения, организаций, подразделений, структурных единиц, филиалов, представительств, представительских организаций)

«Концептуальные и содержательные аспекты

деятельности педагогических работников, реализующих

программы дополнительного образования детей»

в объеме 72 часов

(количество часов, кредитов, единиц измерения)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам

Наименование	Объем	Оценка
Основы законодательства РФ в области образования	8 часов	Зачтено
Педагогика. Психология	8 часов	Зачтено
ИКТ в образовательном процессе	8 часов	Зачтено
Педагогическое проектирование и соз创ание дополнительного образования	24 часа	Зачтено
Методика и технологии в образовательном процессе дополнительного образования детей	24 часа	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) ... организациях дополнительного образования

(наименование учреждения)

по художественной направленности

Итоговая работа на тему:

Ректор И.А. Никитина
М.П. Л.А. Савченко
Секретарь

Город Краснодар Дата выдачи 12 февраля 2018 г.



Город Краснодар.....

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Филиппов

Владимир Иванович

педагог дополнительного образования

центр внешкольной работы

станицы Полтавской Красноармейского района,
за подготовку Погудиной Дарьи,

1 место

краевого конкурса

изобразительного и декоративно-прикладного творчества
среди обучающихся образовательных организаций Краснодарского края

«Пасха в кубанской семье»,

в номинации «Изобразительное искусство»

Министр



Воробьёва

Е.В. Воробьёва

г. Краснодар, 2019

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Филиппов Владимир Иванович

педагог дополнительного образования учреждения дополнительного образования
центр внеклассной работы
станицы Полтавской Красноармейского района,
за подготовку Погудиной Дарьи

И место

краевого конкурса

изобразительного и декоративно-прикладного творчества
среди обучающихся образовательных организаций Краснодарского края

«Пасха в кубанской семье»,

посвященного 100-летию системы дополнительного образования
Российской Федерации

в номинации «Изобразительное искусство»

Исполняющий обязанности
министра



К.А. Федоренко

г. Краснодар, 2018

Рецензия

на открытое занятие по изобразительному искусству педагога дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской Филиппова Владимира Ивановича

ТО «Волшебная палитра»

Дата проведения: 14.03.2020 года

Группа первого года обучения

Возраст воспитанников – 7-12 лет

Количество обучающихся - 10 человек

Тема: «Весенний пейзаж в технике пуантилизм»

Цель занятия: создать в технике «пуантилизм» весеннюю композицию в жанре пейзаж.

Для проведения занятия были созданы благоприятные условия с учетом индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка (организация рабочего места, использование подготовленных инструментов и материалов). Дети с нарушением зрения находились ближе к демонстрационному материалу: цветовой круг, иллюстрации картин художников импрессионистов, готовые композиции в технике «пуантилизм», фото весенних пейзажей.

Структура занятия выстроена методически верно, все части логически связаны между собой: организационный момент, вводная беседа, основная часть, постановка цели и задач, практический этап, заключительный этап.

Педагог подробно рассказал о технике рисования «пуантилизм»- в переводе с французского «писать точками» или «письмо точками». При знакомстве с техникой «пуантилизм» педагог применял объяснительно – иллюстративный метод обучения. Дети рассматривали картины художников - импрессионистов: Винсент Ван Гог, Жорж - Пьер Сера, Поль Синьяк.

Перед выполнением практической работы в технике «пуантилизм» обучающиеся изучали дополнительные цвета, которые в живописи называются основные и составные. Эти цвета усиливают яркость друг- друга. Например, красный – зеленый, синий – оранжевый, фиолетовый – желтый.

На практической части занятия дети рисовали весенний пейзаж. Педагог четко выстроил алгоритм рисунка: набросок, фон, раскрашивание, дополнительные структуры на заднем и переднем плане рисунка, выделение тени и оттенков.

Заключительная часть занятия закончилась выставкой детских работ. Поставленная цель и задачи были достигнуты в полном объеме. Тему занятий каждый ребенок раскрывал и чувствовал по – своему. Педагог стимулировал детей за хорошую работу хвалебными словами.

Считаем, что педагог справился с поставленной задачей занятия: дети познакомились с техникой «пунктилизм» и выразительными средствами ее выполнения. Педагогом применялись различные формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная. Хочется отметить, что применение наглядного материала, позволило обеспечить более активное взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом. Атмосфера занятий была благоприятной. Дети вели себя доброжелательно, с большим удовольствием выполняли все задания, активно отвечали на вопросы, что способствовало более прочному усвоению изложенного материала.

Вывод: учебная деятельность на занятии была построена логично, что привело к достижению желаемого результата. Педагог владеет учебным предметом и методами обучения. Произношение и построение устной речи правильное и профессиональное.

Занятие заслуживает положительной оценки. Опыт работы педагога может быть рекомендован для использования в своей практике в учреждениях дополнительного образования.

Директор МБУ ДО ЦВР

Е.Е. Воловик

Директор МКУ РИМК при УО
администрации МО Красноармейский
район

Е.В. Кругликова



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской

Методическая разработка открытого занятия по
изобразительному искусству

Тема: «Весенний пейзаж в технике пуантилизм».



Разработчик: Филиппов В.И.

Педагог дополнительного образования

ст. Полтавская 2020 г.

План-конспект урока по ИЗО.

Дата проведения: 14.03.20 г.

Возраст детей: 7-12 лет.

Тема урока: «Весенний пейзаж в технике пуантилизм».

Цели: создать в технике «пуантилизм» весеннюю композицию в жанре пейзаж.

Задачи урока:

Предметная: познакомить детей с понятием пуантилизм; ознакомить с выразительными средствами техники ИЗО «пуантилизм».

Метапредметная: развить творческую и познавательную активность, формировать практические навыки работы в ИЗО, свободно пользоваться приёмами, материалами, инструментами для рисования, научиться технике раздельного мазка.

Личностная: воспитать бережное отношение к окружающей природе.

Оборудование:

Для учеников: материалы и инструменты:

1. Бумага (A4 формат)
2. Простой карандаш и ластик
3. Гуашь
4. Кисти и ватные палочки
5. Палитра и стакан для воды
6. Салфетка

Для педагога: наглядные пособия (цветовой круг), иллюстрации картин художников импрессионистов, готовые композиции в технике «пуантилизм», фото весенних пейзажей.

Структура урока.

Этапы занятия	Время прохождения этапа	Методические особенности, краткие указания по проведению занятия
1.Организационный момент.	1 мин.	Приветствие, готовность группы к занятию.
2. Вводная беседа.	1 мин.	Сообщение темы.
3. Основная часть	10 мин.	Объяснение нового материала, определение термина «плюантилизм», выявление особенностей стиля «импрессионизм», Иллюстративно-наглядные примеры (картины художников: Винсент Ван Гог, Ж. Сёра, П.Синьяк, готовые композиции).
4. Постановка цели и задач занятия.	1 мин.	План работы, создание положительной мотивации.
5. Практический этап.	30 мин.	<ol style="list-style-type: none"> Подготовительный рисунок пейзажа: горизонт, речку, деревья (10мин.) Точечно наносим желтую краску вокруг солнца, затем дополняем оранжевым .(5 мин.) Формируем землю различными оттенками разных тонов (10 мин.) Выявляем ватными палочками тень от деревьев. (5 мин.) Прорабатываем стволы деревьев .

6.Заключительный этап.	2 мин.	Подведение итогов, анализ, выставка на доске.

Ход занятия.

Организационный момент.

– Здравствуйте, ребята! Я очень рад видеть вас сегодня. Для того чтобы нам начать занятие нужно проверить все ли у вас есть необходимое, каких материалов и инструментов вам не хватает.
(Проверка готовности к занятию).

Вводная беседа.

За окном весна, мы видим, как постепенно весна набирает силу, деревья зеленеют, распускаются цветы. Природа преображается и так хочется отобразить её красоту на бумаге, не так ли ребята? Сегодня мы продолжаем знакомиться с новыми техниками рисования и тема сегодняшнего занятия: создание весеннего пейзажа в технике «пунтилизм».

Основная часть.

– Что такое пейзаж мы уже знаем, не так ли? Это изображение природы. А что означает слово **пунтилизм**? (от французского pointiller – “писать точками”, пунтилизм – от французского pointel – “письмо точками”).

Пунтилизм является одним из интереснейших и необычных направлений живописи, возникшим во Франции, во второй половине 19 века. Это такая манера письма картин раздельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Жорж-Пьер Сера (1859-1891) разработал эту оригинальную живописную технику письма мелкими точечными мазками с включением контрастных (дополнительных) цветов. Художники, нанося на холст чистые краски, рассчитывали на оптическое смешение цветов в глазу зрителя, и им это удавалось (просмотр иллюстраций художников Сёра «Воскресный день на острове Гранд-Жатт», Поль Синьяк «Сосна», Винсент Ван Гог «Сеятель»). В картинах пунтилистов синий цвет находится по соседству с желтым, красный – рядом с зеленым, желтый цвет – возле синего. Давайте рассмотрим что такое дополнительные цвета?

Есть всего три цвета, которые невозможно получить путем смешивания, с помощью них можно составить все остальные оттенки и цвета. Это красный, желтый и синий цвет, которые принято в живописи называть **основными**.

Если смешать желтый и синий — получится зеленый цвет, желтый и красный — оранжевый, красный и синий — фиолетовый. Эти цвета получаются путем смешивания, поэтому их называют **составными цветами**.

Дополнительные цвета располагаются в цветовом круге друг напротив друга. Например: красный-зеленый, синий-оранжевый, фиолетовый-жёлтый. Эти цвета усиливают яркость друг друга и создают цветовую гармонию (иллюстрация схемы цветового круга).

Практическая часть.

Целью нашего урока, ребята, станет создание композиции в технике раздельного мазка. Вы научитесь выражать настроение через краски с которыми будете работать и передавать воздушную перспективу в пейзаже. Итак, приступаем к практической деятельности. Перед вами набор материалов и инструментов для живописи: гуашь, кисти, ватные палочки, палитра, бумага, простой карандаш.

1. Предварительный рисунок.

- Строим линию горизонта, деревья на дальнем плане
- Речку, пригорки, елочки
- Стволы берез на переднем плане

2. Приступим к работе над фоном:

Возьмём в руки кисть и намешаем несколько оттенков желтого, от светлого до желто-оранжевого. Затем возьмём в руки ватную палочку и методом тычка нанесём светло-желтую краску вокруг солнца. В начале заполняем желтым цветом, затем дополняем оранжевым. На дальнем плане возле линии горизонта ставим точки светло-коричневого цвета, дополняем немножко сиреневых точек. Эта градация от светлого тона к тёмному поможет передать воздушную перспективу в пейзаже, глубину пространства. Для нас важно, что предметы по мере удаления от наших глаз теряют свою четкость, насыщенности и ясность очертаний. Как раз этому виной воздушная перспектива. Вернее — эффект рассеивания света в воздухе.

3. Закрашиваем речку желтым цветом по краям. По середине наносим белые точки, а также на солнце. Добавляем светло-оранжевый цвет. Можно добавить и другие оттенки, мы уже с вами знаем, что чем дальше от нас предметы, тем они светлее и холоднее.

4. Синим цветом рисуем пригорки.

5. Закрашиваем елочки на дальнем плане сине-зеленым цветом. Набираем хорошо краску на ватную палочку. Коричневым цветом рисуем стволы.

6. Рисуем проталины на переднем плане светло-коричневым цветом, добавляем охристо-зеленый цвет. На заднем плане добавляем голубоватый

оттенок. От деревьев падает тень, ставим синие и голубые точки, добавим немножко бирюзового оттенка.

7. Затем рисуем тени на пригорках. На переднем плане усиливаем синим, на заднем светло-голубым и добавляем розовые

8. И заключительным моментом нашей композиции стволы берез. Рисуем стволы берез черным коричневым цветом. Добавляем на свету светло-желтые и розовые оттенки.

Заключительная часть.

Какие замечательные работы получились! Сколько весеннего тепла в них и радости! Ребята, давайте же теперь повторим в какой технике мы сегодня рисовали?

-Дети: «пунктилизм»

- Что означает этот термин?

-Дети: «Писать точками»

И наконец, завершающий этап нашей работы – выставка. Ребята, возьмите свои работы и подойдите ко мне. Давайте встанем в круг и полюбуемся на результаты нашего сегодняшнего занятия. Посмотрите, мы рисовали одно и то же, а работы получились разные. Да потому что мы с вами все разные и прочувствовали сегодняшнюю тему каждый по-своему. И это замечательно. Сегодня мы с вами познакомились с необычной техникой, с помощью которой можно создавать композиции в различных жанрах.

