

Управление образования администрации муниципального образования  
Красноармейский район  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
центр внешкольной работы станицы Полтавской

Принята на заседании  
педагогического совета МБ УДО ЦВР  
от « 30 » 05 2022 г.  
Протокол № 4 от 30.05.2022



Утверждаю:

Директор МБ УДО ЦВР

*Е.Е.Воловик* Е.Е.Воловик

Приказ № 45-0 от 30.05.22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Арт-поколение»**

Уровень программы: разноуровневая

Срок реализации программы: 1 год (108ч)

Возрастная категория: 11-13 лет.

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID программы на сайте Навигатор: 56523

Автор-составитель:

Денисенко Н.Н.

Педагог дополнительного образования

ст. Полтавская, 2022 г.

## Оглавление

<b>Введение</b>		3
<b>1.</b>	<b>Раздел №1. «Нормативно-правовая база»</b>	4
<b>2.</b>	<b>Раздел №2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	6
2.1.	Пояснительная записка	6
2.2.	Цель и задачи программы	14
2.3.	Содержание программы	16
2.3.1.	Учебный план	16
2.3.2.	Содержание учебного плана	16
2.4	Планируемые результаты	20
<b>3.</b>	<b>Раздел №3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	23
3.1	Календарный учебный график	23
3.2	Календарный план воспитательной работы	23
3.3	Условия реализации программы	24
3.4	Формы аттестации	25
3.5	Оценочные материалы	27
3.6	Методические материалы	28
3.7	Порядок утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	36
	Список литературы	37
	Приложения	40

## Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-поколение» объединения «Вдохновение» (далее - программа) ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в художественном и декоративно-прикладном творчестве, создание художественных образов, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Пренебрегает художественной грамотой лишь тот, кто относится к художественному творчеству как к забаве, игре. А грамота нужна не только профессионалу. Если человек практикует художественное творчество – это залог того, что со временем он сумеет по достоинству оценить и глубину содержания картины, графического произведения, скульптуры, и сложность их особого пластического, художественно-образного языка.

Рисование - наиболее доступный и любимый вид деятельности ребенка, т.к. в процессе рисования создается что-то красивое и необычное. Потребность в рисовании у детей заложена на генетическом уровне.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, особенностей истории Кубани, **природо-экологического своеобразия**.

Полученные знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют сверстникам свои работы на выставках. Выставки вводят в увлекательный мир творчества, знакомят с разнообразными стилями и направлениями в нем, обучают основам реалистического изображения, развивают собственное творчество детей.

### 1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; изменения ФЗ от 30.04.21 № 127-ФЗ ст.75
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030// Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019г. №467; приказ № 38 от 2 февраля 2021г. «О внесении изменений в целевую модель развития»
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 553 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196»
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 года № 649 «Об утверждении целевой модели цифровой образовательной среды».
14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И.А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2020 г;
15. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской муниципального образования Красноармейский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.
16. Положение МБУ ДО ЦВР ст. Полтавской от 02.03.2021г. «О проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр внешкольной работы ст. Полтавской»

## **2. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **2.1. Пояснительная записка**

Программа является программой **художественной направленности**, так как нацелена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей, эмоционального восприятия и образного мышления, творческого подхода, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

**Новизна программы** состоит в обеспечении выравнивания доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Программа дает возможность реализовать право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и уровне сложности.

Таким образом, она даёт возможность большой вариативности в выполнении заданий, способствует поддержанию интереса к изобразительной деятельности. Дети могут активно участвовать в конкурсной и выставочной деятельности муниципального, регионального, федерального и международного уровней. В программе объединены подходы и методы, стимулирующие творческую активность детей, развитие нестереотипности мышления, современность и грамотность исполнения работ, осмысленность художественно-конструктивного видения природных форм и применение их в творчестве.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к изучению эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом, а так же расширение спектра доступности дополнительного образования.

Обучение по программе предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, а педагогу уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями детей. При этом повышается активность и работоспособность учащихся, мотивация к обучению, улучшение качества знаний.

Актуальность реализуемой программы объясняется и социальным запросом детей и их родителей (законных представителей) на программы художественной деятельности. Трудно назвать область человеческой деятельности, где не пригодилось бы умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет. Человек любой творческой профессии работает лучше, если он овладеет средствами художественного творчества и умеет ими

пользоваться. С целью расширения спектра доступности дополнительного образования и была создана данная программа.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что программа является последовательницей дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Арт -цвет», «Арт модуль». По программе могут обучаться дети, как закончившие обучение по вышеперечисленным программам, так и неимеющие первоначальных художественных навыков.

**Разноуровневое обучение** – это педагогическая технология организации образовательного процесса, в рамках которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала.

Технология **разноуровневого** обучения по программе «Арт- Поколение» предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития, что позволяет учитывать разный уровень общего развития, способностей конкретного ребенка, скорость освоения детьми содержания программы. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать его внимание на образовательных потребностях.

В процессе всего периода обучения учащийся идет от простого к сложному, закрепляет накопленные знания, развивает познавательные функции и творческие способности. Программа предусматривает три уровня освоения.

Педагог в образовательном процессе имеет дело с учащимися, имеющими различные интересы, склонности, потребности, мотивы, особенности темперамента, мышления и памяти, эмоциональной сферы.

Деятельность учащихся по программе осуществляется на основе наблюдения и изучения окружающей действительности, стремлении отобразить то, что наполняет их повседневную жизнь. Это стремление приводит к самостоятельным творческим поискам, является мощным фактором эстетического и нравственного развития, приводит к успешному освоению программного материала.

Каждый ребёнок, овладев данными компетенциями, сможет применять их при создании индивидуального творческого продукта.

Программа согласуется с возрастной спецификой детей и ранней профессиональной ориентацией. В результате обучения учащиеся приобретают навыки креативного перевода внешних впечатлений в образную художественную форму, создания завершенного художественного продукта, проникаются представлением о социальной значимости и ответственности художника перед обществом. **Целесообразность программы** обусловлена расширением возможностей учащихся реализовать свои творческие

способности в изобразительном и декоративно - прикладном творчестве, а также сделать сознательный профессиональный выбор.

**Отличительные особенности** данной программы от других программ в этой области состоят в том, что мир природы выступает в ней как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного

воздействия на творческую деятельность учащихся. Основопологающий принцип построения программы - это «диалог культур». Педагог создает на занятиях ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются творческий потенциал ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Программа предусматривает применение широкого комплекса различных методов и приемов, направленных на развитие творческого начала ребенка. Каждое занятие способствует овладению основами художественного творчества, приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

На занятиях используется система разноуровневых заданий. В ходе педагогического наблюдения происходит оценка выполненного задания, и, если уровень учащегося позволяет, ему дается дополнительное усложненное задание.

Каждый из трех уровней дифференциации предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Более подробная дифференциация материала по многообразию уровней сложности осуществляется исходя из содержательно-тематической специфики программы.

Выделены 6 типов определения уровней, отражающих индивидуальные особенности учащегося:

- уровень психического развития;
- уровень мотивированности;
- уровень интеллектуального развития;
- уровень информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания разрабатываемой программы в частности;
- уровень становления тех или иных компетенций;
- уровень сформированности той или иной грамотности (информационной, функциональной, языковой и т.д.).

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при использовании которых в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала. Занятия в детском объединении «Молодежка» способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Структура деятельности на занятии создает условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривает их дифференциацию по степени одаренности.

Программа содержит следующие **признаки разноуровневости**:

1. Наличие матрицы (Таблица №1), отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им результаты обучения.

2. Организован доступ любого участника к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством входной диагностики сформированных компетенций учащихся.

3. Оснащение оценочными материалами промежуточной аттестации учащихся для каждого уровня.

4. Предусмотрены параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности учащегося.

5. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. (Содержание учебного плана)

6. Возможно электронное обучение с применением дистанционных технологий.

7. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

**Адресат программы.** Возраст детей, на которых ориентирована программа, имеет диапазон от 11 до 13 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах художественного искусства. Программа «АРТ-поколение» позволяет детям развить и реализовать свои творческие способности.

В объединение принимаются девочки и мальчики, имеющие мотивацию овладеть технологиями различных видов художественного творчества: живописью, графикой, скульптурой, архитектурой, его жанрами: натюрмортом, портретом, пейзажем и т.д., проявившие особые способности. Количественный состав объединения – от 5 человек (согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»). Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья в течение всего учебного года.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с разными образовательными потребностями благодаря разноуровневой технологии обучения.**

Так, ее могут осваивать *дети с инвалидностью и дети с ограниченными возможностями здоровья* при условии сохранного интеллекта, речи и наличия мотивации к участию в занятиях.

По программе могут успешно заниматься *дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации*, для чего используется ресурсные практические технологии и упражнения, а также создается атмосфера поддержки и доверия.

*Дети, проявившие выдающиеся способности (талантливые, одаренные, мотивированные)*, могут осваивать программу в индивидуальном темпе, исходя из их способностей, потребностей и желаний, и включающим индивидуально подобранные или адаптированные техники и упражнения в соответствии с особенностями учащегося.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Полтавской.



Таким образом, учебная группа для реализации данной программы является **разноуровневой и разновозрастной**.

Изобразительная деятельность естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у ребёнка не появляются тревожные переживания, напряжение. Таким образом, занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

Дети часто теряют жизненную уверенность из-за неумения выразить свои мысли, и здесь художественное творчество играет решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия. Поэтому многие ученые считают, что задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку осознать свои чувства, выбрать средства и способы их выражения. Программа предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления. Занятия вырабатывают усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, развивают у детей пространственное мышление. Использование минимума средств при максимальной выразительности приобщает к целостному видению как конкретной формы, так и проблемы в целом.

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Программа является **разноуровневой**, рассчитана на один год обучения, срок реализации 108 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу; или 2 раза в неделю по 2 и 1 академическим часам; или 1 раз в неделю 3 академических часа. В течение занятия проводятся физкультминутки.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. При этом используются беседы, дискуссии, учебные игры, конкурсы, выставки, самостоятельная работа, практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, круглые столы и др. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся

делается большой упор на групповые и индивидуальные формы работы.

**Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы для детей с особыми образовательными потребностями.**

Содержание и материал дополнительной общеобразовательной программы организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Низкий уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
2. «Средний уровень». Предполагает использование и реализацию форм организации материала, допускающих освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивающих трансляцию общей

и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Высокий уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из предоставленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

### **Принципы проектирования программы**

1. Принцип открытой маршрутизации. Для каждого учащегося на старте обеспечен доступ к каждому из обозначенных выше уровней. Это реализуется через организацию диагностических процедур индивидуальных особенностей учащихся (определяется степень готовности учащегося к освоению содержания заявленного уровня). Для этого посредством соответствующих фондов оценочных средств определяется степень готовности к освоению содержания, решению заданий и задач, мотивации на практическое освоение материала на заявленном участником уровне.
2. Принцип широкого доступа. Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал предлагается в разных формах и типах источников для участников программы. Предусмотрено размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, пособия и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах, и т.д.); в наглядном виде посредством макетов, прототипов и реальных предметов и средств деятельности.
3. Принцип инклюзивной открытости. В каждом из трех уровней предусмотрена универсальная доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Материал программы адаптирован под особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом и для этого имеет специфические формы представления для облегчения его использования.
4. Принцип «Шесть типов диагностики». Диагностические процедуры имеют непосредственную связь с содержательно – тематическим направлением программы.
5. Принцип «Множественности методик». При разработке регламентов и содержания диагностических процедур используются несколько

методов и форм оценивания в рамках одного диагностического среза с целью достижения более объективных результатов. В ходе диагностики важно оценить участника программы в целом через сопоставление разных типов его действий – натурально-активные и эмоционально-чувственные проявления (через игры и живую беседу), интеллектуально-мыслительные (через постановку задач и творческие работы), авторско-креативные (через творческие задания).

В процессе обучения ведется **профориентационная работа** с учащимися. Дети знакомятся с такими профессиями как художник, скульптор, оформитель, мультипликатор, архитектор, дизайнер, реставратор, приобретают некоторые навыки, определяют приоритеты, необходимые для выбора будущей профессии.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала. Обучение способствует разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий** в соответствии с **положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью видео-сайта YouTube.com. На данном сайте создается канал творческого объединения, на который можно перейти по ссылке педагога. Инструментарий канала позволяет проводить полноценные стримы (прямые трансляции с возможностями живого чата с учащимися) занятий. Для учащихся, у которых расписание дистанционных занятий в школе совпадает с занятиями в творческом объединении, загружаются и хранятся видео-занятия, что позволяет им в свободное время просмотреть видео-занятие, освоить материал самостоятельно, а интересующие вопросы задать педагогу.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие

организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- консультация;
- практическое занятие;
- презентация;
- видео-уроки;
- самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий: YouTube - видеохостинг, платформа, на которую можно загружать, хранить и раздавать доступ к видеофайлам; WhatsApp — приложение, удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися.

**Формы занятий.** В программе применяются групповая форма обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом и обучение в малых группах.

Учебные занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным работам относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого раздела, полугодия, года, итоговой аттестации. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В ходе образовательного процесса происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, используя проблемные и частично-поисковые методы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в художественном творчестве.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят отражение в оформлении кабинета, изготовлении тематических плакатов и др. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

## 2.2. Цели и задачи программы

**Цель** программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся средствами художественного творчества.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

***предметные:***

- дать базовые знания по выбранному профилю предметной области;
- обучить конкретной поисковой, исследовательской, творческо-продуктивной деятельности;
- научить применению в речевой коммуникации профессиональных терминов: композиция, цветоведение, наименование основных графических приемов;
- развивать мелкую моторику и глазомер, умение строить композицию, организуя композиционные связи между изображаемыми предметами;
- совершенствовать практические приемы и навыки художественного творчества (рисунка, живописи и композиции, аппликации, скульптуры);

***личностные:***

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать усидчивость, настойчивость, целеустремленность, ответственность, дисциплинированность, аккуратность, коммуникативность, самостоятельность;
- воспитывать уважительное отношение к русским традициям и национальной культуре;
- формировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- воспитывать устремленность в достижении творческих результатов деятельности;

***метапредметные:***

- формировать потребности в нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развивать умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формировать аналитическое мышление, умение объективно оценивать явления, события, собственные действия при выполнении учебных заданий;
- формировать умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности.

**Важнейшие принципы построения программы:**

научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт – «от простого к сложному»;

системность, последовательность и доступность в освоении технических приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;

гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;

образовательный процесс строится, следуя природе развития личности ребенка, с учетом имеющегося потенциала на основе закономерностей внутреннего развития;

разнообразии и приоритет практической деятельности;  
 принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;  
 принцип осмысленного подхода учащегося к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

В содержание учебного плана входят 7 разделов программы. В каждом из них выделяются *образовательная часть* (сведения о декоративно-прикладном и художественном творчестве), *воспитывающая часть* (понимание значения художественного творчества, его эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), *практическая работа* на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, исследования, работы с натуры, по представлению и т.д.).

Программа направлена на получение знаний и умений учащимися, приобретенных ранее навыков художественного творчества, применения различных техник и приемов, полученных в предыдущие годы обучения.

### 2.3. Содержание программы

#### 2.3.1. Учебный план

№ п\п	Наименование дисциплин, разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Беседа, наблюдение
2.	Основы живописи и композиции	18	1	17	Наблюдение
3.	Основы рисунка	16	1	15	Наблюдение
4.	Тематическое рисование	46	1	43	Наблюдение
5.	Строение человеческого тела. Портрет	20	1	19	Выставка
6.	Декоративное творчество	6	1	5	Наблюдение
7.	Итоговое занятие. Выставка работ. Анализ	1	-	1	Выставка, анализ
<b>Итого по программе:</b>		<b>108</b>	<b>5</b>	<b>103</b>	

В содержании учебного плана предусмотрены различные подходы к освоению материала, содержания программы, исходя из индивидуального темпа и объема освоения знаний, умений и компетенций учащихся и уровней освоения ими программы.

#### 2.3.2. Содержание учебного плана

№ п\п	Наименование дисциплин, разделов и тем. Количество часов			
	Теория и практика	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

<b>1.</b>	<b>Вводное занятие - 1 час</b>
<b>Теория</b>	Знакомство с учащимися. Ознакомление с программой, целями и задачами объединения на год, Уставом ДДТ, правилами поведения, инструктаж по технике безопасности. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.
<b>Практика</b>	Организация рабочего места. Первые пробы с карандашом, кисточкой и красками. Тренировка кистью в воздухе, затем на бумаге. Выполнение творческой работы вместе с педагогом. Наблюдение за работой детей, их осанкой, соблюдением правил безопасности труда. Проведение физкультминуток. Беседа, наблюдение. Первичная диагностика знаний, умений и компетенций учащихся.
<b>2.</b>	<b>Основы живописи и композиции – 18 часов</b>
<b>Теория</b>	Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Что мы можем нарисовать с помощью этих линий? Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц. Цветовой спектр. Радуга-дуга. Сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, колорит и т.п.). Основные средства о наглядной перспективе, линии горизонта,

	точке схода. Основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, выделение главного Центра). Цвет и настроение: «веселый» и «грустный». Основные принципы использования холодной и теплой цветовой гаммы в живописи. Основные принципы смешивания цветов. Знакомство с профессиями, в которых можно применять получаемые навыки и знания, такими как – художник, реставратор и др. Знакомство с особенностями кубанской культуры и быта. Воспитание любви и бережного отношения к окружающей среде и своей малой родине посредством внеаудиторных занятий (по погодным условиям).
<b>Практика</b>	тренировка в воздухе кистью, затем на бумаге. Выполнение узоров различными видами линии: тонкой, толстой, ломаной, прямой, волнистой. Работа кистью и красками: получение цвета смешением цветов. Размывка цвета. Заливка. "Разноцветная дуга" - рисование радуги, используя полученные навыки (акварель). Рисование по представлению на темы: «Холодная страна сверкающих кристаллов», «Теплая страна горячих солнц». Создание абстрактной композиции на выбор: «Букет», «Подводный мир», «Космос», «Музыка». Выполнение работ: "Воздушный замок", "Дремучий лес", "Южное тепло", "Природа Краснодарского края". Наблюдение за работой детей, их осанкой, соблюдением правил безопасности труда. Проведение физкультминуток. Оформление выставки.

	<p>Тренировка в воздухе кистью, затем на бумаге. Выполнение узоров различными видами линии: тонкой, толстой, ломаной, прямой, волнистой. Работа кистью и красками: получение цвета смешением цветов. Выполнение творческой работы и поиск путей решения поставленных учебных и познавательных задач совместно с педагогом.</p>	<p>Выполнение узоров различными видами линии: тонкой, толстой, ломаной, прямой, волнистой. Работа кистью и красками: получение цвета смешением цветов. Работа кистью и красками: получение цвета смешением цветов. Размывка цвета. Заливка. Выполнение творческих работ совместно с педагогом и самостоятельно. Поиск путей решения поставленных учебных и познавательных задач.</p>	<p>Выполнение узоров различными видами линии: тонкой, толстой, ломаной, прямой, волнистой. Работа кистью и красками: получение цвета смешением цветов. Работа кистью и красками: получение цвета смешением цветов. Заливка. Рисование по представлению. Выполнение творческих работ самостоятельно. Также самостоятельно планировать пути достижения целей осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>
3.	<b>Основы рисунка – 16 часов</b>		
<b>Теория</b>	<p>Рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий). Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градация светотени, виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная (зигзагообразная), контурная. Знакомство с профессиями, в которых можно применять получаемые навыки и знания, такими как художник, скульптор, мультипликатор, архитектор, дизайнер и др. Знакомство с особенностями кубанской культуры и быта. Воспитание любви и бережного отношения к окружающей среде и своей малой родине.</p>		



<b>Практика</b>	Определение предмета на листе, его формы, размера. Прорисовка тональности цветовой гаммы. Определение цвета, градация светотени для передачи формы. Выполнение работ на тему: «Фрукты», «Кубанское село», «Светлый праздник Рождество Христово», «Зима». Наблюдение за работой детей, их осанкой, соблюдением правил безопасности труда. Проведение физкультминуток. Оформление выставки.
-----------------	--

	Определение предмета на листе, его формы, размера. Выполнение творческой работы и поиск путей решения поставленных учебных и познавательных задач совместно с педагогом	Определение предмета на листе, его формы, размера. Прорисовка тональности цветовой гаммы. Выполнение творческих работ совместно с педагогом и самостоятельно. Поиск путей решения поставленных учебных и познавательных задач.	Определение предмета на листе, его формы, размера. Прорисовка тональности цветовой гаммы. Определение цвета, градация светотени для передачи формы. Выполнение творческих работ самостоятельно. А так же самостоятельно планировать пути достижения целей осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
--	---	--	---

4.

**Тематическое рисование - 46 часов**

<b>Теория</b>	Основные принципы использования холодной и теплой цветовой гаммы в живописи. Основные принципы смешивания цветов. Знакомство с профессиями, в которых можно применять получаемые навыки и знания, такими, как дизайнер, художник, реставратор и др. Знакомство с особенностями кубанской культуры и быта. Воспитание любви и бережного отношения к окружающей среде и своей малой родине посредством внеаудиторных занятий (по погодным условиям).
---------------	--

<p><b>Практика</b></p>	<p>Использование на практике основных принципов использования холодной и теплой цветовой гаммы в живописи. Создание композиций в определенной цветовой гамме. «Летний пейзаж» «Морской закат», «Царство живописи», «Горы, море и маяк», «Вода, мосток, цветы», «Поле», «Одинокое дерево», «Веселые еноты», «Журавли», - теплая цветовой гамма. Использование в работе желтого, оранжевого, красного, охры, коричневого цветов. «Пушистые коты», «Дождь», «Туман» - холодная цветовой гамма. Использование в работе голубого, фиолетового, синего, бирюзового цветов. Использование на практике основных принципов смешивания цветов. Создание композиций и смешивание цветов для передачи температуры. «Осенний пейзаж», «Африка», «Под луной», «Теплые лучи» - теплая цветовой гамма. Использование в работе желтого, оранжевого, красного, охры, коричневого цветов. «Горный пейзаж», «Рассвет на реке», «Гармония», «Дом у моря», «Водопады», «У воды», - холодная цветовой гамма. Использование в работе голубого, фиолетового, синего, бирюзового цветов. Наблюдение за работой детей, их осанкой, соблюдением правил безопасности труда. Проведение физкультминуток. Оформление выставки.</p>			
	<p>Создание композиций в определенной цветовой гамме. Выполнение творческой работы и поиск путей решения поставленных учебных и познавательных задач совместно с педагогом</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="834 860 1161 2031"> <p>Использование на практике основных принципов использования холодной и теплой цветовой гаммы в живописи. Выполнение творческих работ совместно с педагогом и самостоятельно. Поиск путей решения поставленных учебных и познавательных задач.</p> </td> <td data-bbox="1161 860 1473 2031"> <p>Использование на практике основных принципов использования холодной и теплой цветовой гаммы в живописи. Создание композиций в определенной цветовой гамме. Выполнение работ с более сложным сюжетом и добавлением деталей. Выполнение творческих работ самостоятельно. А также самостоятельно планировать пути достижения целей осознанно выбирать наиболее эффективные</p> </td> </tr> </table>	<p>Использование на практике основных принципов использования холодной и теплой цветовой гаммы в живописи. Выполнение творческих работ совместно с педагогом и самостоятельно. Поиск путей решения поставленных учебных и познавательных задач.</p>	<p>Использование на практике основных принципов использования холодной и теплой цветовой гаммы в живописи. Создание композиций в определенной цветовой гамме. Выполнение работ с более сложным сюжетом и добавлением деталей. Выполнение творческих работ самостоятельно. А также самостоятельно планировать пути достижения целей осознанно выбирать наиболее эффективные</p>
<p>Использование на практике основных принципов использования холодной и теплой цветовой гаммы в живописи. Выполнение творческих работ совместно с педагогом и самостоятельно. Поиск путей решения поставленных учебных и познавательных задач.</p>	<p>Использование на практике основных принципов использования холодной и теплой цветовой гаммы в живописи. Создание композиций в определенной цветовой гамме. Выполнение работ с более сложным сюжетом и добавлением деталей. Выполнение творческих работ самостоятельно. А также самостоятельно планировать пути достижения целей осознанно выбирать наиболее эффективные</p>			
		<p>способы решения</p>		

			учебных и познавательных задач.
<b>5.</b>	<b>Строение человеческого тела. Портрет – 20 часов</b>		
<b>Теория</b>	<p>Знакомство с такими понятиями как построение, пропорция, ось симметрии. Правила построения простых частей тела человека. Рисуем лицо человека. Пропорции головы. Пропорции лица анфас. Пропорции лица профиль. Мимика и эмоции в портрете. Знакомство с профессиями, в которых можно применять получаемые навыки и знания, такими как – портретист, мультипликатор и др.</p>		
<b>Практика</b>	<p>Применение на практике теоретических знаний. Выполнение практических работ построения «от простого к сложному», геометрические фигуры и их преобразование в предметы. Изучение пропорций птиц, насекомых, домашних и диких животных, а так же человека. Выполнение заданий с педагогом и самостоятельно. Моя семья, мой друг, мой кумир. Применение на практике пропорций. Наблюдение за работой детей, их осанкой, соблюдением правил безопасности труда. Проведение физкультминуток. Оформление выставки.</p>		
	<p>Выполнение практических работ простого построения, геометрические фигуры и их преобразование в портрет. Изучение пропорций человека. Выполнение заданий с педагогом. Моя семья, мой друг, мой кумир. Выполнение творческой работы и поиск путей решения поставленных учебных и познавательных задач совместно с педагогом</p>	<p>Применение на практике теоретических знаний. Выполнение практических работ построения «от простого к сложному», геометрические фигуры и их преобразование в портрет. Изучение пропорций человека. Выполнение заданий с педагогом и самостоятельно. Добавление деталей и штриховки. Моя семья, мой друг, мой кумир. Выполнение творческих работ совместно с педагогом и самостоятельно. Поиск путей решения поставленных учебных и познавательных задач.</p>	<p>Применение на практике теоретических знаний. Выполнение практических работ сложного построения, геометрические фигуры и их преобразование в портрет. Изучение пропорций человека. Выполнение заданий и самостоятельно. Добавление деталей и штриховки. Определение цветовой гаммы, света и тени. Моя семья, мой друг, мой кумир. Выполнение творческих работ самостоятельно. А так же самостоятельно планировать путь и достижения целей осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения</p>

			учебных и познавательных задач.
<b>6.</b>	<b>Декоративное творчество – 6 часов</b>		
<b>Теория</b>	<p>Знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Знакомство с техниками работы с бумагой: аппликация, коллаж. Нетрадиционная работа с красками: кляксография, набрызг. Кляксография – это разновидность графической техники, основанная на преобразовании пятен-клякс в нужные реальные или фантастические образы. Работа со стеклом. Подбор цвета. Подбор изображений природа, животные, птицы, абстракция соответствующего размера. Знакомство с профессиями, в которых можно применять получаемые навыки и знания, такими как – дизайнер, оформитель и др. Знакомство с особенностями русской культуры и быта. Воспитание любви и бережного отношения к окружающей среде и своей малой родине.</p>		
<b>Практика</b>	<p>Кляксография – это разновидность графической техники, основанная на преобразовании пятен-клякс в нужные реальные или фантастические образы. Использование техники Набрызг в рисунке. Рисование на стекле. Выполнение аппликаций из бумаги. Выполнение творческой работ: «Мир вокруг», «Ночное небо», «Русские просторы», «Любимые цветы мамы», «Солдаты Родины моей».</p> <p>Оформление работ в рамки. Наблюдение за работой детей, их осанкой, соблюдением правил безопасности труда. Проведение физкультминуток.</p>		
	Оформление выставки.		

	Выполнение творческой работы и поиск путей решения поставленных учебных и познавательных задач совместно с педагогом.	Выполнение творческих работ совместно с педагогом и самостоятельно. Поиск путей решения поставленных учебных и познавательных задач.	Выполнение творческих работ самостоятельно, с добавлением деталей, а так же самостоятельное формирование сюжет а. Выполнение творческих работ самостоятельно. А так же самостоятельно планировать пути достижения целей осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие – 1 час</b>		
<b>Теория</b>	Анализ работ учащихся в динамике с начала учебного года. Итоговая аттестация		
<b>Практика</b>	Оформление итоговой выставки. Анализ выполненной работы. Итоговая диагностика знаний, умений и компетенций учащихся.		

#### 2.4. Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не только его талантливость, но и способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами художественного творчества может каждый по-настоящему желающий этого ребенок.

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по художественному творчеству, духовному и культурологическому воспитанию, эстетическому и нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, дисциплины, воли, коллективизма, воспитания уважения к окружающим, старшим - все это в комплексе предполагает получение следующих знаний и умений:

<b>Знания</b>	<b>Умения</b>
<b>к концу обучения</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Взаимодействие линии и пятна. Цветовой спектр.</li> <li>- Знать предметы простой и сложной формы. Тональная проработка формы. Градации светотени.</li> <li>- Основные принципы использования холодной и теплой цветовой гаммы в живописи. Основные принципы смешивания цветов.</li> <li>- Разметка листа бумаги. Знакомство</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение применять на практике теоретические знания;</li> <li>- применение в рисунке выразительных средств изображения в рисунке.</li> <li>- правильность построения и передача формы предметов.</li> <li>- правильная цветопередача холодных и теплых оттенков и цветов;</li> <li>- знание основ смешивания красок.</li> <li>- правильное построение и передача перспективы и формы.</li> </ul>
<p>с понятием перспектива и пространство. Виды перспективы. Последовательность работы над рисунком. Знакомство с основными принципами и методами конструктивной формы изображения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Размер рисунка и листа бумаги. Заполнение плоскости листа. Работа на тонированной бумаге. Расположение в пространстве – загораживание предметов.</li> <li>- знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Знакомство с техниками работы с бумагой: аппликация, коллаж. Нетрадиционная работа с красками: кляксография, набрызг. Работа со стеклом. Подбор цвета. Подбор изображений природа, животные, птицы, абстракция соответствующего размера.</li> <li>- Скульптура - объемное изображение. Фактура поверхности. Рельеф. Основные техники и методики в рисовании пластилином.</li> <li>- Пропорции головы. Пропорции лица анфас. Пропорции лица профиль. Мимика и эмоции в портрете.</li> <li>- Выразительные средства графики. Основы работы с карандашом, гелиевыми ручками, тушью и пером.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное построение композиции.</li> <li>- владение художественными инструментами и материалами, способами изображения.</li> <li>- правильность передачи формы и характера изделия.</li> <li>- правильность построения и применение пропорций в портрете.</li> <li>- передача характера, структуры и формы предметов в рисунке с помощью штриховки.</li> </ul>

триединстве реализованных задач:

**предметные:**

- учащиеся ознакомлены с различными видами художественной деятельности и декоративно-прикладного творчества, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними;
- умеют понимать и применять в речевой коммуникации простейшие профессиональные термины: композиция; цветоведение, наименование основных графических приемов;
- развиты мелкая моторика рук и глазомер, умение строить композицию, используя композиционные связи между изображаемыми предметами;
- освоены практические приемы и навыки художественного мастерства (рисунка, живописи и композиции, аппликации, скульптуры);

**личностные:**

- сформировано эмоционально-ценностное отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- развиты навыки усидчивости, настойчивости, целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, аккуратности, коммуникативности, самостоятельности;
- развиты творческие способности, фантазия и воображение, образное мышление;
- проявляется уважительное отношение к русским традициям и национальной культуре;
- приобретены навыки культуры общения и поведения в социуме, потребности в здоровом образе жизни;

**метапредметные:**

- сформированы навыки применения нестандартных приемов и решений при реализации творческих идей;
- сформированы навыки аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия при выполнении учебных заданий;
- сформированы умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности.

**Формы подведения итогов.** Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в формах:

- конкурса;
- выставки детских работ;
- открытого занятия;
- в конце года готовится итоговая выставка работ;
- итоговой аттестации учащихся.

### **3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

#### **3.1. Календарный учебный график**

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2022-31.05.2023
--	-----------------------

Количество учебных недель	36
Продолжительность каникул	-
Место проведения занятий	ЦВР – каб. № 3
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 и 1 академическим часам Или 3 раза в неделю по 1 академическому часу Или 1 раз в неделю по 3 академических часа
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	Начало учебного года. Середина учебного года. Конец учебного года
Сроки выездов, экскурсий, походов, туристических прогулок	Сентябрь, октябрь, апрель, май (по погодным условиям)
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках, выставках)	Участие в мероприятиях ЦВР ст. Полтавской(по плану)

Календарный учебный график учебных занятий составляется отдельно на каждую учебную группу в соответствии с положением о календарном учебном графике.

### 3.2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемые результаты	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Выставки детских творческих работ к Дню защитника Отечества, Дню космонавтики, Дню победы.	Февраль Апрель Май	Взрачивание у учащихся чувства любви к Родине; Развитие интереса у учащихся к истории Родины.	
2	Нравственное воспитание	Беседа: «Научи свое сердце добру»	Сентябрь	Воспитание нравственных чувств и этического	

				сознания	
3	Национальное воспитание	Мероприятие: «Родина моя»	Ноябрь	Воспитание гражданственности, патриотизма	
4	Трудовое воспитание	Беседа: «Все работы хороши – выбирай на вкус»	Октябрь	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни	



5	Интеллектуальное воспитание	Мероприятие: «Угадайка»	Декабрь	Формирование целостной научно-обоснованной картины мира и своего места в нем	
6	Семейное воспитание	Беседа: «Моя семья»	Ноябрь	Воспитание бережного отношения к семейным ценностям	
7	Эстетическое воспитание	Мероприятие: «Художник внутри каждого»	Март	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях	
8	Физическое воспитание	Беседа: «Быть здоровым-это модно»	Апрель	Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни	
9	Экологическое воспитание	Беседа: «Бережем планету вместе»	Май	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде	
10	Правовое воспитание	Беседа: «Закон о Вас, закон для Вас»	Сентябрь Май	Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека	

### 3.3. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо выполнение следующих условий:

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

**Материально-техническое обеспечение:** кабинет для занятий обеспечивает атмосферу художественной мастерской, лектория. Кабинет оборудован ученическими столами, стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения

образовательного процесса.

*Необходимые материалы и инструменты:* мольберты, бумага, ватман, бумага для пастели, картон, гуашевые краски, сухая и масляная пастель, кисти (щетина, белка, синтетика), пластилин, цветная бумага, клей, ножницы, карандаши, ластик, точилка, губка, мольберты, раковина с горячей и холодной водой, рукосушитель, мультимедиа, ноутбук и т.д.

*Методическое обеспечение:*

- электронный словарь терминов и понятий;
- перечень расходных материалов, необходимых для работы на занятиях;
- аудио- и видеоматериалы;
- наглядно-демонстрационный материал (дидактический материал, таблицы, раздаточный материал, плакаты и т.д.);
- календарный учебный график;
- диагностический инструментарий (диагностическая карта);
- разработки педагога информационного характера (беседы, викторины, кроссворды и т.д.);
- разработки открытых учебных занятий, конспекты воспитательных мероприятий;
- планы-конспекты занятий;
- инструкции по ТБ.

*Дидактический материал:* карты цвета, схемы, образцы, репродукции и т.д.

*Информационное обеспечение:* специальная литература. Аудио материалы, видео материалы, фото материалы. Применяемые обучающие программы: Paint; Microsoft Office Power Point; Интернет-источники.

### 3.4. Формы аттестации

*Вводная диагностика* проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений и проводится в форме педагогического наблюдения, а также теста, определяющего интерес детей к изучаемой тематике.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Он проводится в различных формах: педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения, по результатам конкурсов, соревнований.

Предусмотрен *промежуточный контроль* с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. В качестве промежуточного контроля применяются такие его формы как анализ участия каждого учащегося в конкурсах, выставках и творческой деятельности, проведение тестирований по теме или проблемной беседы.

*Итоговый контроль* показывает оценку уровня и качества освоения учащимися программы по завершению обучения. Проводится анализ участия каждого учащегося в конкурсах, выставках внутри объединения,

муниципальных или краевых.

Механизмом итоговой оценки результатов учащихся в ходе реализации данной программы является контроль знаний, умений и навыков. Текущий контроль (в течение всего учебного года) – выставки, анализ проделанной работы.

Итоговая аттестация (май). Критериями оценки результатов обучения являются:

- самостоятельная творческая деятельность;
- композиционное построение (выбор размера рисунка, расположения изображения в формате);
- передача пространственных соотношений предметов (ближе - дальше, ниже - выше);
- выразительность цветового решения, (гармоничные цветовые сочетания);
- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- колористическое решение (гармоничные цветовые сочетания);
- владение техникой исполнения (владение художественными инструментами и материалами, способами изображения).

В ходе освоения программы применяются следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: беседа, просмотр выполненных работ, анализ, выставка, наблюдение, диагностические карты, изучение результатов продуктивной деятельности учащихся.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**: выставка детского творчества, участие в конкурсах, открытое занятие.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: журнал посещаемости, аналитическая справка, аналитический материал, материал анкетирования и тестирования, портфолио, дипломы об участии в конкурсах и олимпиадах, фото, отзыв родителей.

**Результативность деятельности по программе** также определяется результатами участия в конкурсах.

### 3.5. Оценочные материалы

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой. Для определения результативности освоения программы разработаны оценочные материалы:

1. Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе
2. Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)
3. Схема самооценки учебных достижений учащегося
4. Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы
5. Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка (в баллах, соответствующих степени выраженности

измеряемого качества)

**Анализ, диагностика и контроль знаний и умений учащихся по итогам обучения осуществляется по следующим критериям:**

*Основы живописи и композиции:*

- умение применять на практике теоретические знания;
- применение в рисунке выразительных средств изображения в рисунке;
- правильная цветопередача холодных и теплых оттенков и цветов;
- знание основ смешивания красок.

*Основы рисунка:*

- умение применять на практике теоретические знания;
- правильность построения и передача формы предметов;
- передача характера, структуры и формы предметов в рисунке с помощью штриховки.

*Тематическое рисование:*

- умение применять на практике теоретические знания;
- правильное построение композиции.
- правильное построение и передача перспективы и формы.

*Строение человеческого тела. Портрет:*

- умение применять на практике теоретические знания;
- правильность построения и применение пропорций в портрете.

*Декоративное творчество:*

- умение применять на практике теоретические знания;
- владение художественными инструментами и материалами, способами изображения.

### 3.6. Методические материалы

Для того чтобы научиться рисовать, нужно просто отбросить страх. Каждый умеет рисовать, просто у кого-то маловато опыта, но это придет с практикой. Как и умение вызывать у себя особое, субъективное состояние, которое можно назвать вдохновением. Именно в таком состоянии многие художники создавали свои картины—шедевры.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Организация образовательного процесса подчиняется определенным педагогическим требованиям, учет которых способствует более эффективному достижению поставленных целей, созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы учащимися используются:

➤ **методы организации занятий:**

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.;
- репродуктивный метод – метод практического показа.

➤ **методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа учащихся, работа над проектами.

➤ **методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

**Основные части занятия:**

- введение – создание эмоционального отношения к работе;

- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов;
- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность детей;
- выставка - просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

При осуществлении электронного и дистанционного обучения создается банк разработанных занятий с заданиями (Упражнения, вопросы и задания, пояснения); осуществляется регулярная обратная связь с учащимися.

При необходимости осуществления дистанционной формы обучения усиливается акцент на самостоятельную творческую работу детей, разрабатывается подача материала с использованием фото и видео мастер-классов, определяются варианты контактов с детьми.

### **Педагогические технологии**

В данной программе широко используются современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление учащихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально.

*Цель педагогической деятельности - это приобщение детей к позитивному человеческому опыту, создание условий для развития творческих способностей на занятиях.*

Традиционные методы обучения и формы организации учебного процесса уже не способны в полной мере способствовать динамическому развитию познавательной активности учащихся. Отсюда возникает противоречие между познавательными потребностями личности учащегося и невозможностью их полного удовлетворения за счет традиционных методов обучения. Поэтому настала необходимость изменения учебно-воспитательного процесса.

В новых условиях на первый план выходит задача научить детей самостоятельно приобретать знания, применяя новые педагогические технологии, ориентированные на создание таких условий, которые дают каждому учащемуся думать, открывать, размышлять, сомневаться, спорить и приходиться к определенному выводу. Это способствует развитию личности учащегося, его творческих способностей, интереса к учебному процессу, формирования умения и желания учиться.

*Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:*

- сделать занятие современным (с точки зрения использования современных технологий, технических средств);
- приблизить занятие к мировосприятию современного ребенка, так как он больше слушает и смотрит, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;
- установить отношения взаимопонимания между педагогом и учащимся;
- развивать мотивацию учащихся и, как следствие, добиваться повышения качества знаний;

- расширять возможности для самостоятельной творческой деятельности учащихся, особенно при исследовании, выполнении творческих проектов и систематизации учебного материала;
- формировать навыки самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок;
- развивать творческие способности учащихся.

Применение современных образовательных технологий позволяет мне повысить интерес учащихся, как к учебному процессу, так и самостоятельной творческой деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Современные подходы к подаче учебного материала предполагают актуализацию следующих направлений деятельности педагога:

- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся, через активизацию их языковой компетентности в художественном творчестве.

Практическая значимость данной проблемы заключается в том, чтобы научить своих ребят самостоятельно приобретать художественные навыки.

Новизна идеи также и в том, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий на занятиях в объединении способствует:

- активации познавательной деятельности;
- формированию и развитию личности;
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов;
- повышению уровня комфортности обучения;
- раскрепощению, созданию эмоционального настроения;
- развития творческо-информационного мышления памяти детей, внимания, сообразительности, расширяют их общий кругозор;
- всестороннему развитию личности.

Работая над проблемой развития творческих способностей на занятиях художественной деятельностью, педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому применяется **технология развивающего обучения**.

Данная технология направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося, на познание себя как

личности, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения. На первом плане - развитие учащихся в различных видах деятельности, формирование познавательных, интеллектуальных, творческих качеств личности. Использование технологии развивающего обучения позволяет перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве с педагогом.

К развивающим технологиям относятся игровые технологии. Игра на занятии помогает быстро вовлечь всех учащихся в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с

учащимися, располагает к активной работе. С помощью *дидактической игры* «Холодно - тепло» я обучаю учащихся температурному восприятию цвета, различать холодные и теплые цветовые гаммы, эмоционально воспринимать цвета добра и зла, радости и уныния, так как они должны быть различными. Также по теме «Цветоведение» применяется игра «Чудесная палитра», где дети самостоятельно смешивают краски различных цветов, и на собственном опыте познают данную тему. На занятиях, посвященных натюрморту, проводится игра «Сочиняем сами» (предлагается проанализировать различные натюрморты). Дети получают задание сочинить рассказ. По рассказам видно, у кого из детей достаточно развитое воображение, а кого нужно развивать в этом направлении.

**Информационно-коммуникационные технологии** на занятии рассматриваются:

- не как цель, а как еще одно средство обучения;
- как источник дополнительной информации;
- как способ организации самостоятельной исследовательской деятельности;
- как способ активизации творческой и познавательной деятельности учащихся.

Применение информационно-коммуникационных технологий позволяет оптимизировать педагогический процесс. ИКТ помогают детям воспринимать информацию на качественно новом уровне, что значительно повышает познавательную активность.

Применение мультимедиа в работе с детьми даёт возможность подать информацию нетрадиционно. Чередование демонстрации красочного материала и беседы с детьми помогают в большей степени добиться поставленных целей и задач на занятиях, повышают мотивацию детей, привлекают внимание.

Использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается учащимися на уровне игры, поэтому вовлечение их с более серьезную творческую работу происходит постепенно, что способствует развитию творческих способностей учащихся.

Применение **здоровьесберегающих технологий** способствует сохранению здоровья учащихся. Важным пунктом является контроль санитарного состояния помещения (влажная уборка, проветривание,

освещение). Проведение инструктажей по технике безопасности, при возникновении чрезвычайных ситуаций. Регулярное использование технологий улучшает психологический климат в объединении, снижает количество пропусков занятий по болезни и приобщает детей стремиться к здоровому образу жизни. Ребята активны на занятиях, и это положительно сказывается на усвоении ими программы, качество знаний повышается. Одним из важнейших условий рациональной организации обучения является обеспечение оптимального двигательного режима, который позволяет удовлетворить физиологическую потребность в движении, способствует развитию основных двигательных качеств и поддержанию работоспособности на высоком уровне в течение всего учебного дня.

Внеаудиторные занятия на свежем воздухе (пенэры) также



способствуют благоприятному психологическому и эмоциональному настрою учащихся. Нахождение на свежем воздухе способствует укреплению их иммунитета, что сказывается на посещаемости занятий.

**Технология творческого сотрудничества** – это совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии. Сначала организовывается групповая работа, но основная практическая часть занятий – это самостоятельный творческий поиск учащихся.

**Технология эмоционального погружения** представляет собой синтез различных форм воздействия (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных), активизирующих воображение у детей.

**Технология сравнения** – один из путей активизации мышления, помогающий увидеть различные способы воплощения художественного замысла.

**Конструирование**, как вид художественного творчества, способствует развитию пространственно-образного мышления, архитектурно-художественных навыков, координирует работу пальцев и мозга, развивает мелкую моторику рук. Вырабатываются усидчивость, аккуратность и исполнительская культура.

**Дифференциация** предполагает выполнение учащимся индивидуальной задачи, учитывающей его психофизиологические особенности, сложившийся опыт и жизненные притязания.

**Рефлексия:** оценивание собственных успехов и достижений, умение видеть удачу своих товарищей, ценить их и учиться прогнозировать перспективу собственного развития.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда учащихся проявляются в оформлении кабинета, организации выставок и др. Кроме того, выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто

практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого раздела, полугодия, года, итоговой аттестации. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением, анализом.

При планировании занятий учитываются возрастные особенности детей. На занятиях обязательно используются дидактический материал, схемы и образцы изделий. Декоративно-прикладной вид творчества требует индивидуального подхода к каждому ребенку независимо от способностей и одаренности. Поэтому при групповой форме обучения присутствует индивидуальный подход к каждому учащемуся при изготовлении нового изделия. Одаренные дети могут развить свою индивидуальность, творчество и фантазию, получая дополнительные знания по виду деятельности, глубже знакомиться с историей этого вида творчества, выполнять более сложные по

уровню работы, композиции, сувениры, и т.д.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных открытий, демонстрация видеоматериалов.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, дедукция и индукция, активность, драматизация, и т.д..

Учебный процесс проходит с наблюдением и выявлением **талантливых и одаренных детей**.

*Деятельность по развитию одаренности у учащихся осуществляется по двум направлениям:*

1. выявление одаренных детей с явными или скрытыми признаками одаренности;
2. психолого-педагогическая поддержка одаренных детей через решение взаимосвязанных задач:
  - развитие одаренности ребенка путем удовлетворения его повышенных образовательных потребностей;
  - развитие личности одаренного ребенка, создание условий для его социализации.

Предположения о наличии художественной одаренности ребенка основываются на особенностях художественной деятельности одаренных детей, выявленные Комаровой Т.С. и Казаковой Т.Г.:

- расположение предметов в соответствии с задуманной композицией;
- предварительное замысливание сюжета, предварительные наброски;
- переход от схематического к реалистическому изображению;
- функционализм – ребенок рисует не только то, что видит, но и то, что уже знает об этом предмете;
- смешанные проекции в рисунке;
- богатая тематика рисунков;
- использование в работе большого количества материалов и техник;
- практическая направленность продуктивной деятельности;
- стремление к экспериментированию с различными материалами;
- специфичность цветовых решений.

***Выявление одаренности у учащихся проходит через:***

- наблюдения и беседы с ребенком;
- мониторинг развития художественных способностей детей на начало и конец учебного года;
- анализ продукта деятельности.

С большей степенью вероятности были сделаны предположения о наличии художественной одаренности у детей, которые:

- проявляли большой интерес к визуальной информации;
- проводили много времени за рисованием и лепкой;
- демонстрировали опережающую свой возраст умелость;
- осознанно строили композицию рисунков.

Работы этих детей были оригинальны и отмечены печатью

индивидуальности.

Художественно одаренные дети отличаются от других детей творческим видением мира, у них непонятный для обывателя взгляд на явления, правила, вещи. Многие художественно одаренные личности немного «оторваны» от реальности, они живут в своем мире.

Дети индивидуальны по своей природе, а потому видят мир по-разному, по-разному передают его в рисунке. Одаренный ребенок и стал талантливым, так как следовал своей интуиции и **рисовал именно правым полушарием**, своими эмоциями и чувствами.

**«Правополушарное интуитивное рисование»** - так называется новая методика обучения.

Применение методики правополушарного рисования позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка.

Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, получению доступа к творческим силам мозга. Этот метод был разработан американской преподавательницей рисования Бэтти Эдвардс и основан на исследовании мозга Нобелевского лауреата Роджера Сперри.

Методика основывается на развитии правого полушария, т. к. именно оно отвечает за творческие процессы.

Как работает метод?

Правое полушарие мозга обладает творческой силой, чувством пространства и формы, естественным умением рисовать, в то время как левое полушарие чувствует языки, логику, символы, но совершенно не умеет реалистично рисовать.

Часто случается, что доминирующее левое полушарие мешает правому в его попытках рисовать. В таких случаях человек считает себя совершенно неспособным к рисованию. В курс правополушарного рисования входят упражнения, которые позволяют левому полушарию «уйти на отдых», а это, в свою очередь освобождает правое для рисования.

А именно:

- Рисовать, выходя за рамки бумаги. Это специальное упражнение: выходя за границы бумаги, человек выходит из своих рамок, которые ограничивали его, мешали творческому развитию.

- Рисовать руками. В процессе такого творчества даже взрослый человек как бы становится ребенком, проявляет свою непосредственность и индивидуальность.

Стимулируя и развивая работу правого полушария:

1. усиливаем связь между двумя полушариями и создаем условия, чтобы правое было столь же развито, как и левое;
2. оба полушария начинают работать вместе, раскрывая истинный потенциал ребенка.

**В чем секрет популярности этого рисования?**

- Быстрый результат с нуля. Уже через 30 минут каждый ребенок нарисует свою первую картину;
- обучение проходит легко, непринужденно. Занятия проходят в

игровой форме, сочетают обучающие и развлекательные элементы, поэтому будут интересны взрослым и детям. Подходят для интересного досуга всей семьи; позволяют укреплять детско-родительские отношения;

- правополушарное рисование нацелено на снятие ограничивающих убеждений "я не умею рисовать", развитие креативных способностей;
- так как результат виден сразу и, как правило, намного превосходит ожидания, улучшается настроение, появляется бодрость, энтузиазм;
- вы с интересом будете посещать художественные выставки, галереи, так как интуитивное творчество позволяет по-новому взглянуть на произведения различных, известных художников, понять их; как правило, это правополушарные люди.

Применение методики правополушарного рисования позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

Для художественно одаренных детей это естественный метод рисования. Они чувствуют себя «как рыба в воде», моя задача не переучивать и не навязывать им стандартный алгоритм обучения живописи, а помочь и поддержать, и дать возможность творить.

### ***Психолого-педагогическая поддержка талантливых и одаренных детей.***

После выявления одаренного ребенка, ему даются задания (работы) более сложного уровня в соответствии с учебной программой, чтобы не возникало противоречий. Важно, что дополнительные задания, позволяющие дать более глубокие навыки или умения, гармонично дополняют учебную программу. Работа с детьми с художественной одаренностью строится на общих принципах работы с одаренными детьми, но имеет и свои особенности, учитывающие возрастную динамику развития художественной деятельности и ее специфику.

В детском коллективе полезно дружественное соперничество. Отличные результаты приносят частые игры, викторины, мероприятия. По окончании учебного года выполняется анализ работы с детьми. Он позволяет оценить, насколько эффективно проводилась эта деятельность. В случае необходимости вносятся коррективы в годовой план работы с детьми.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, дедукция и индукция, активность, драматизация, и т.д.

### **3.7. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-поколение» объединения «Вдохновение» принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ЦВР ст.Полтавской.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

## Список используемой литературы:

- для педагога:

### Интернет-источники:

1. Объемный рисунок и перспектива / Э. Норлинг; пер. М. Авдониной – М.: Издательство «ЭКСМО», 2004.
2. Рисунок карандашом / Джин Фрэнкс; пер. с англ. Е. Ильиной. – М.: АСТ: Астрель, 2007
3. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.
4. Рисуем пейзажи / Б.Барбер; пер. с англ. О.Вирязовой. – М.: Издательство Экспо, 2018  
[https://aldebaran.ru/author/barber\\_barrington/kniga\\_risuem\\_пейзажи\\_prakticheskii\\_kurs\\_dlya/](https://aldebaran.ru/author/barber_barrington/kniga_risuem_пейзажи_prakticheskii_kurs_dlya/)
5. Анатомия для скульпторов - Заринс У., Кондратс С. - 2014г.  
<https://www.math-solution.ru/books/9141>
6. Естественный путь к рисованию / К. Николаидис; пер. с англ. Е.Л. Кудрявцева; Мн.: ООО «Попурри», 2003  
<https://mexalib.com/view/33566>
7. Игра света и тени для художников: учебное пособие / Б. Хогарт; пер. с англ. В.С. Матвеева. – Тула: ООО «Издательство «Родничок»; 2001  
<https://mexalib.com/view/26537>
8. Техники работы с бумагой / А.Зайцева; М.: «Издательство «Эксмо», 2010.  
<https://avidreaders.ru/read-book/tehnik-raboty-s-bumagoy-bolshaya-enciklopediya.html>
9. Скульптура для начинающих / К. Хессенберг; пер. с англ. Н.А.Поздняковой; М.: «Издательство «АРТ-Родник», 2006  
<http://www.k-v-n.ru/biblioteka/knigi-dlya-skulptorov-i-hudojnikov/317-skulptura-dlya-nachinayuschih.html>
10. Как построить композицию и перспективу / Н.Гинсбург; М.: АСТ – Астрель, 2002  
[https://eknigi.org/zhivopis\\_i\\_risovanie/184543-kak-postroit-kompoziciyu-i-perspektivu.html](https://eknigi.org/zhivopis_i_risovanie/184543-kak-postroit-kompoziciyu-i-perspektivu.html)
11. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
12. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
13. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovaniya/0-44stranamasterov.ru/](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44stranamasterov.ru/)
14. <http://pro-risunok.ru/>
15. <http://www.koob.ru/draw/>
16. [www.alleng.ru/edu/art3.htm](http://www.alleng.ru/edu/art3.htm)
17. <http://iknigi.net/avtor-tamara-komarova/72164-detskoe-hudozhestvennoe-tvorchestvo-dlya-raboty-s-detmi-2-7-let-metodicheskoe-posobie-dlya-vospitateley-i-pedagogov-tamara-komarova/read/page-1.html>
18. <https://alleng.org/d/art/art572.htm>

19. <http://nsc.1september.ru/article.php?id=200203006>
20. <https://www.ozon.ru/context/detail/id/7409439/>
21. <http://www.studmed.ru/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/izobrazitelnoe-iskusstvo/?page=38>
22. <https://www.maam.ru/detskijasad/aplikacija-kak-vid-hudozhestvennoi-deyatelnosti-doshkolnik.html>
23. [https://studwood.ru/1722087/pedagogika/lepka\\_produkivnoy\\_deyatelnosti\\_detej\\_starshego\\_doshkolnogo\\_vozrasta](https://studwood.ru/1722087/pedagogika/lepka_produkivnoy_deyatelnosti_detej_starshego_doshkolnogo_vozrasta)
24. <https://www.daniil-belov.com/ru/osnovy-kompozitsii-v-zhivopisi-risunke-izo>
25. <https://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>
26. <https://say-hi.me/obuchenie/osnovy-risovaniya-portreta-proporcii-i-rakursy.html>
27. <https://www.maam.ru/detskijasad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html>
28. <http://www.artprojekt.ru/school/painting/>
29. <https://babyp.s.livejournal.com/406486.html>
30. <http://www.o-krohe.ru/tvorchestvo/kraski-dlya-risovaniya/>
31. <https://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>
32. <http://www.refer.ru/>
33. <http://www.artanphoto.ru>
34. [www.1september.ru](http://www.1september.ru) 4. <http://WWW.RUSMUSEUM.RU>
35. <http://www.tretyacov.ru>
36. <http://www.wort-art.ru> Wort Art -
37. <http://www.Russifnculture.ru>
38. <http://archi.ru>
39. <http://www.portal-school.ru/links/>
40. <http://www.museum-online.ru>
41. [www.artrusse.ca/Russian/Khokhloma\\_rus.htm](http://www.artrusse.ca/Russian/Khokhloma_rus.htm)
42. <http://suhobuzimo.mmc24448.crjss=edu/ru/index.html>
43. <http://www.smalbau.ru/>
44. <http://www.artandphoto.ru/>

**- для учащихся и родителей:**

#### **Интернет-источники: интернет-источники:**

1. <http://iknigi.net/avtor-tamara-komarova/72164-detskoe-hudozhestvennoe-tvorchestvo-dlya-raboty-s-detmi-2-7-let-metodicheskoe-posobie-dlya-vospitateley-i-pedagogov-tamara-komarova/read/page-1.html>
2. <https://alleng.org/d/art/art572.htm>
3. <http://nsc.1september.ru/article.php?id=200203006>
4. <https://www.ozon.ru/context/detail/id/7409439/>
5. <http://www.studmed.ru/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/izobrazitelnoe-iskusstvo/?page=38>
6. <https://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>
7. <http://www.refer.ru/>
8. <http://www.artanphoto.ru>
9. [www.1september.ru](http://www.1september.ru) 4. <http://WWW.RUSMUSEUM.RU>
10. <http://www.tretyacov.ru>

11. <http://www.o-krohe.ru/tvorchestvo/kraski-dlya-risovaniya/>
12. <https://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>
13. <http://www.refer.ru/>
14. <http://www.artanphoto.ru>

Таблица 1

## Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-поколение»

Уровень	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Планируемые результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Низкий уровень	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательная активность, интерес к художественному творчеству;</li> <li>• знакомство с основами рисунка, живописи и композиции;</li> <li>• знакомство с профессиями людей;</li> </ul>	Беседа, педагогическое наблюдение, игровая деятельность, работа в малых группах	Наглядный, словесный, дидактическая игра, уровневая дифференциация,	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформирована познавательная активность, интерес к художественному творчеству;</li> <li>• ознакомлен с основами рисунка, живописи и композиции;</li> <li>• ознакомлены с основными профессиями людей;</li> </ul>	Дифференцированные задания по созданию творческой работы, в зависимости от уровня подготовки и уровня освоения программы учащимися, проведение выставок работ учащихся, индивидуальная беседа с учащимися, для выявления уровня теоретических знаний и практических навыков
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие мелкой моторики руки, эстетического вкуса, художественных компетенций;</li> <li>• формирование компетенции самостоятельного построения, композиции, воспроизводящего и творческого воображения.</li> <li>• формирование умения искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий графических (текст, рисунок, схема).</li> </ul>			<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развиты: мелкая моторика, эстетический вкус, творческие умения и навыки;</li> <li>• сформированы компетенции самостоятельного построения, композиции, воспроизводящего и творческого воображения;</li> <li>• сформированы компетенции искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий графических (текст, рисунок, схема).</li> </ul>	
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к художественному творчеству;</li> <li>• мотивация к созданию собственных творческих работ;</li> <li>• воспитание коммуникативной</li> </ul>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развит интерес к художественному творчеству;</li> <li>• повышена мотивация учащихся к созданию собственных творческих работ;</li> </ul>	



	культуры, желания и готовность сотрудничать в составе творческой группы, делиться результатами своей работы и работы участников			<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитана коммуникативная культура, желание и готовность сотрудничать в составе творческой группы, делиться результатами своей работы и работы участников;</li> </ul>	
Средний уровень	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знакомство с историей художественного творчества;</li> <li>приобретение компетенций композиции и создания творческих работ, отвечающих определенным критериям;</li> <li>приобретение компетенций создания творческих работ;</li> </ul>	Устный опрос, наблюдение, педагогический анализ, выставка, соревнования	Наглядно-практический, словесный, соревнования, проектная задача, проблемно-диагностическая технология	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ознакомлен с историей развития художественного творчества</li> <li>разработки и создания творческих работ, отвечающих определенным критериям;</li> <li>приобретены компетенции создания творческих работ;</li> </ul>	Дифференцированные задания по созданию различных творческих работ, в зависимости от уровня подготовки и уровня освоения программы учащимися, индивидуальная беседа с учащимися, для выявления уровня теоретических знаний и практических навыков, участие в соревнованиях и конкурсах художественной направленности
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>развитие качеств, необходимых для продуктивной художественной деятельности, нацеленной на решение практических задач;</li> <li>формирование компетенций самостоятельного композиционного построения и цветового решения работы, воспроизводящего и творческого воображения;</li> <li>формирование компетенций самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> </ul>			<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>развиты качества, необходимые для продуктивной художественной деятельности, нацеленной на решение практических задач;</li> <li>сформированы компетенций самостоятельного композиционного построения и цветового решения работы, воспроизводящего и творческого воображения;</li> <li>сформированы компетенции самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</li> </ul>	
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание любознательности, устойчивого интереса к художественному творчеству;</li> <li>воспитание готовности и</li> </ul>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспитаны любознательность, устойчивый интерес к художественному творчеству;</li> <li>воспитана готовность и</li> </ul>	

	<p>способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание коммуникативной культуры, желание и готовность сотрудничать в составе творческой группы, делиться результатами своей работы и работы участников;</li> </ul>			<p>способность, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспитана коммуникативная культура, желание и готовность сотрудничать в составе творческой группы, делиться результатами своей работы и работы участников;</li> </ul>	
Высокий уровень	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>расширение знаний о живописи и художественном творчестве, применении их в повседневной жизни;</li> <li>развитие компетенций построения сюжета, цветового решения с учетом всех изученных техник художественного творчества;</li> <li>развитие компетенций работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности;</li> <li>развитие компетенций анализировать ситуацию, самостоятельно находить ответы на вопросы, отстаивать свою точку зрения.</li> </ul>	Устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение, соревнования, конкурсы, портфолио учащегося	Наглядно-словесный, частично-поисковый, проблемный. Инструктаж, тренировка, соревнования, проектное задание	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>развиты качества, необходимые для продуктивной художественной деятельности, нацеленной на решение практических задач;</li> <li>сформированы компетенций самостоятельного выбора направления работы в рамках заданной темы с учетом всех изученных техник художественного творчества;</li> <li>сформированы компетенции самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</li> </ul>	Дифференцированные задания по созданию творческих работ, в зависимости от уровня подготовки и уровня освоения программы учащимися, Проведение тестирования, для выявления уровня теоретических знаний и практических навыков. Выполнение проектного задания с консультацией педагога с выполнением всех этапов проектной работы. Подготовка и участие в соревнованиях и конкурсах художественной направленности.
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>развитие качеств, необходимых для продуктивной художественной деятельности, нацеленной на решение практических задач;</li> <li>формирование компетенций самостоятельного поиска и реализации творческих идей;</li> </ul>			<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>развиты качества, необходимые для продуктивной художественной деятельности, нацеленной на решение практических задач;</li> <li>формирование компетенций самостоятельного поиска и реализации творческих идей;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● формирование компетенций самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● сформированы компетенции самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</li> </ul>	
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● развитие интереса к живописи специальностям художественной направленности;</li> <li>● повышение мотивации учащихся к созданию собственных творческих работ</li> <li>● воспитание коммуникативной культуры, желания и готовности сотрудничать в составе творческой группы, делиться результатами своей работы и работы участников.</li> </ul>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● развит интерес к живописи специальностям художественной направленности;</li> <li>● повышена мотивация к созданию собственных творческих работ;</li> <li>● воспитана коммуникативная культура, желание и готовность сотрудничать в составе творческой группы, делиться результатами своей работы и работы участников.</li> </ul>	