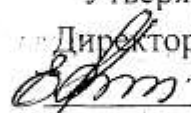


Управление образования администрации муниципального образования  
Красноармейский район  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
центр внешкольной работы станицы Полтавской

Принята на заседании  
педагогического совета МБ УДО ЦВР  
от « 30 » мая 2023 г.  
Протокол № 4 от 30.05.2023.

Утверждаю:

Директор МБ УДО ЦВР

 Е.Е.Воловик

Приказ № 41-0 от 19.05.23.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Арт-цвет»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (108ч)

Возрастная категория: 8-10, 11-13; 14-16 лет.

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID программы на сайте Навигатор: 18654

Автор-составитель:

Пайдуков А.В.

Педагог дополнительного образования

ст. Полтавская, 2023 г.

## **Паспорт дополнительной общеобразовательной программы Творческого объединения «Арт-цвет»**

1. Тип программы по степени авторского вклада: модифицированная.
2. По направленности: художественная.
3. По уровню освоения содержания: базовая.
4. По уровню организации педагогической деятельности: поэтапная.
5. По уровню освоения теоретического материала: познавательная.
6. По форме организации детских объединений: групповая работа.
7. По возрасту обучения детей: с 8 до 10 лет, 11 до 13 лет и 14 до 16 лет  
основного общего образования.
8. По приоритетному целеполаганию: развивающая.
9. По срокам реализации программа : 1 года обучения.
10. По масштабу: учрежденческая.
11. По контингенту обучающихся: общая; талантливых (одарённых,  
мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.
12. По степени творческого подхода: репродуктивно-творческая.
13. По степени реализации программы: реализуется на базе Муниципального  
бюджетного учреждения дополнительного образования Центра  
внешкольной работы станицы Полтавской.

## Содержание

<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.</b>		4
1.1.	Пояснительная записка программы. Введение.	4
1.2.	Направленность программы.	6
1.3.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной программы.	6
1.4.	Отличительные особенности программы.	7
1.5.	Адресат программы.	7
1.6.	Уровень программы, объем и сроки.	7
1.7.	Формы обучения.	7
1.8.	Режим занятий.	7
1.9.	Особенности организации образовательного процесса.	7
1.10.	Цели и задачи дополнительной образовательной программы.	8
1.11.	Содержание программы.	9
1.12.	Планируемые результаты.	10
<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.</b>		12
2.1.	Календарный учебный график.	12
2.2.	Условия реализации программы.	15
2.3.	Формы аттестации.	15
2.4.	Оценочные материалы.	16
2.5.	Методические материалы.	17
	Список литературы.	19
	Приложение.	21

**Раздел I.**  
**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**  
**1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-цвет» базовая является первым этапом к профессиональной ориентации и предпрофессиональной подготовки обучающихся, которая реализуется по художественной направленности. Является модифицированной. В данной программе изобразительное искусство является основой в системе эстетического воспитания, которое способно формировать эстетические ценности обучающихся. В педагогике эстетическое воспитание является одним из основных видов воспитания. Воспитание не может быть организовано без эстетического воспитания, которое представляет собой формирование всесторонне развитого человека, высоконравственного, способного к пониманию окружающей красоты и искусства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-цвет» базовая разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; изменения ФЗ от 30.04.21 № 127-ФЗ ст.75
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030// Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019г. №467; приказ № 38 от 2 февраля 2021г. «О внесении изменений в целевую модель развития»
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
7. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 553 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196»

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи»;

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 года № 649 «Об утверждении целевой модели цифровой образовательной среды».

14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И.А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2020 г;

15. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской муниципального образования Красноармейский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

16. Положение МБУ ДО ЦВР ст. Полтавской от 02.03.2021г. «О проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр внешкольной работы ст. Полтавской».

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-цвет» базовая составлена на основе следующих программ: Бимурзиева Х. С. Изобразительное искусство 7-17 лет – М. : 2019 г., Шилина Л. В. Волшебная мозаика – Екатеринбург : 2019 г., Ломакина И. С. Дизайн и основы изобразительного искусства – Барнаул : 2020 г., Калинина Р. А.,

Харченко Л. В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно направленности «Школа юного художника» – Краснодар : 2020 г.

### **1.2 Направленность программы – художественная.**

Художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

**Тип программы** – модифицированная.

### **1.3 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной программы.**

**Актуальность программы** заключается в том, что она направлена на формирование у обучающихся познавательного интереса, устойчивой мотивации к художественной деятельности и совершенствования своих познаний в области изобразительного искусства.

Украшать свой быт, делать радостным труд, дополнять свою нелегкую жизнь красотой, всегда существовала такая потребность в обществе, поэтому изобразительное искусство способствует полноценному формированию личности обучающегося, а также прививает эстетический вкус и развивает объемно-пространственное, абстрактно-ассоциативное, плоскостное и креативное мышление. Приобретая практические умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками, способствуют созданию индивидуальных творческих работ.

**Новизна программы** заключается в том, что позволяет обучающимся получать интегрированные знания, умения и навыки с различных образовательных областей в творческой мастерской «Арт-цвет» базовая, которая способствует формированию компетентного, творчески активного обучающегося.

**Педагогическая целесообразность программы** – данная программа направлена на развитие мотивации у обучающихся к познанию и творчеству. Изучая приемы и элементы изобразительного искусства, обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, дизайна. Обучающиеся совершенствуют свои художественно-изобразительные навыки, развивают художественный вкус, воображение, мелкую моторику рук. Они учатся анализировать и оценивать свою работу, реализуют свое право на выбор. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения.

Реализация профориентационной работы помогает обучающимся создать более целостное представление о специальностях профессий художественной направленности, разобраться в своих способностях и качествах личности, соотнести их с собственными профессиональными предпочтениями, спроектировать дальнейшие пути получения образования.

**1.4 Отличительные особенности программы** заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, дизайну. Например, отличие от программы «Волшебная палитра» заключается в том, что она развивает не только основы изобразительного искусства, но и основы дизайна. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, дизайна и приобщение обучающихся к активной познавательной, творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству и дизайну строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства и дизайна у обучающихся развиваются творческие начала.

**1.5 Адресат программы** – обучающиеся в возрасте от 8 до 10 лет (2-4 класс), 11-13 лет и 14-16 лет (5-9 класс) любого пола, без предварительной подготовки к занятиям. Принцип формирования групп и количество обучающихся определяется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями, уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центра внешкольной работы ст. Полтавской муниципального образования Красноармейского района, а также с учетом возрастнo-психологических особенностей обучающихся подростковый период.

**1.6 Уровень программы, объем и сроки освоения программы**

Уровень программы – базовый.

Программа рассчитана на 1 год.

Всего в год – 36 занятий по 3 часа (108ч.)

Прием обучающихся в творческое объединение осуществляется на добровольной основе при непосредственной поддержке и одобрении родителей. Регистрация заявок на данную программу возможна на портале Навигатор Краснодарского края, сайт [p23.navigатор.дети](http://p23.navigатор.дети).

**1.7 Форма обучения:** очная, групповая.

**1.8 Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Академический час 40 минут. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для отдыха.

**1.9 Особенности организации образовательного процесса:**

Группы состоят из обучающихся различных возрастов от 8 до 10 лет, 11-13 лет и 14-16 лет. Состав групп постоянный от 8 до 10 человек. Вид занятия групповой. Формы занятий, реализуемых в рамках данной образовательной программы:

- лекция;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- выставка;
- урок проверки и коррекции знаний и умений.

### 1.10 Цель и задачи программы.

**Целью программы** является формирование у обучающихся базовой основы изобразительной грамотности, основы дизайна и практических умений изображения окружающей действительности, художественной, эстетической, творческой, проектной, изобразительной компетенции, которые ориентируют на выбор будущей профессии.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные (предметные):**

- овладеть терминологией, приемами и техниками рисунка различными материалами, методами их применения в учебно-художественной деятельности;

- овладеть навыками грамотного реалистического изображения объектов окружающего мира в условном двухмерном пространстве листа бумаги;

- овладеть навыками грамотного построения композиции.

##### **Личностные:**

- формировать умение выполнять цветовые и колористические учебные и творческие работы;

- формировать умение применять полученные знания и навыки в дальнейшей учебно-художественной деятельности;

- формировать у обучающихся художественный вкус, творческую свободу при решении художественных задач и выработку индивидуального творческого почерка;

- развить объемно-пространственное, абстрактно-ассоциативное, плоскостное и креативное мышление.

##### **Метапредметные:**

- формировать мотивацию к саморазвитию;

- формировать умение выполнять творческую работу по собственному проекту;

- формировать ответственное отношение к практической деятельности, стремление к завершенности работы;

- формировать аккуратность при выполнении творческих работ;

- воспитать трудолюбие;

- развить коммуникабельность;

- развить умение работать в парной и групповой работе, анализировать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

Таблица 1

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов		
		всего	Теория	практика
1.	Введение.	1	1	—



2.	Цветоведение.	27	5	22
3.	Композиция.	28	4	24
4.	Изображение объектов предметного мира.	26	4	22
5.	Основные закономерности ведения живописной работы.	26	4	22
Итого		108	18	90

## 1.11 Содержание программы:

### Раздел 1. Введение. (1 ч.)

**Теория:** правила поведения обучающихся в учреждении и правила безопасной работы на занятиях в объединении. Ознакомление с планом работы на год, с образцами используемых материалов, с инструментами и готовыми изделиями.

### Раздел 2. Цветоведение. (27 ч.)

**Теория:** Особенности цветовосприятия. Из истории возникновения и развития науки о цвете. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации и символика.

Основные группы цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой круг. Цвет как фактор зрительного комфорта и психофизиологического воздействия. Цвет как эстетический фактор. Цвет как средство выявления формы и организации пространства. Цвет как средство информации.

**Практика:** выполнение творческих работ в теплом и холодном цвете: «Подводный мир», «Волшебный лес», «Утро – вечер» и др., а также выполнение творческих работ в контрастном цвете: «Белое – черное», «Красное – зеленое», «Оранжевый – синий». Локальный цвет «Фрукты». Силуэт.

### Раздел 3. Композиция. (28 ч.)

**Теория:** композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции.

**Практика:** использование в творческих работах формальные признаки композиции: цельность, подчиненность, уравновешенность (статическая и динамическая), а также применение типов композиций: замкнутая и открытая, симметричная и асимметричная, статичная и динамичная. Средства и приемы композиции. Декоративная комбинаторика. Композиция и художественность. Ритм и метр, контраст и нюанс.

### Раздел 4. Изображение объектов предметного мира. (26 ч.)

**Теория:** предметное рисование - изображение объектов предметного мира, направлено на освоение основных способов изображения (формы, строения, цвета), техники рисования.

**Практика:** конструктивный рисунок геометрических тел. Анализ формы сложных предметов. Рисование предметов быта, драпировок, фруктов и овощей. Закономерности светотени. Передача объемной формы предметов и неглубокого пространства. Компонировка группы предметов.

#### **Раздел 5. Основные закономерности ведения живописной работы. (26 ч.)**

**Теория:** передача световых и цветовых отношений средствами темной акварели. Выявление объемности, компоновка и построение рисунка предметов; передача средствами живописи формы и цвета предметов; организация взаимодействия цветовых пятен, передача тоновых и цветовых соотношений предметов и фона

**Практика:** этюд драпировки со складками. Натюрморт из двух-трех простых предметов. Гризайль. Этюды фруктов и овощей. Этюд бытовых предметов различной фактуры. Пейзаж. Декоративный натюрморт. Этюды животных. Этюды людей.

#### **1.12 Планируемые результаты:**

##### **Образовательные (предметные):**

- владение навыками грамотного реалистического изображения объектов окружающего мира в условном двухмерном пространстве листа бумаги;
- владение терминологией, приемами и техниками рисунка различными материалами, методами их применения в учебно-художественной деятельности;
- владение навыками грамотного построения композиции.

##### **Личностные:**

- сформируется у обучающихся художественный вкус, творческая свобода при решении художественных задач и выработка индивидуального творческого почерка;
- сформируются умения выполнять цветовые и колористические учебные и творческие работы,
- сформируются умения применять полученные знания и навыки в дальнейшей учебно-художественной деятельности;
- сформируется объемно-пространственное, абстрактно-ассоциативное, плоскостное и креативное мышление;
- сформируется художественная, эстетическая, творческая, проектная изобразительная компетенция;
- сформируется общественная активность личности;
- сформируется ценностное отношение к себе, сверстнику, к результатам своего труда.

##### **Метапредметные:**

- сформируется мотивация к саморазвитию;

- сформируются умения выполнять творческую работу по собственному проекту;
- сформируется ответственное отношение к практической деятельности, стремление к завершенности работы;
- сформируются личностные качества обучающихся (аккуратность, трудолюбие, коммуникабельность, исполнительность и др.);
- сформируется умение взаимодействовать в парной и групповой работе, анализировать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

**Раздел II**  
**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,**  
**ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**2.1. Календарный учебный график.**

Таблица 2

**Календарный учебный график.**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие. (2 ч.)</b>							
1.1		Вводное занятие.	1	13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup>	Теория	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
<b>Раздел 2. Цветоведение. (27 ч.)</b>							
2.1		Особенности цветовосприятия.	3	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup> 13 <sup>55</sup> -14 <sup>35</sup>	Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
2.2		Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека.	3	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup> 13 <sup>55</sup> -14 <sup>35</sup>	Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
2.3		Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.	3	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup> 13 <sup>55</sup> -14 <sup>35</sup>	Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
2.4		Теплые и холодные цвета. Подводный мир.	3	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup> 13 <sup>55</sup> -14 <sup>35</sup>	Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
2.5		«Волшебный лес».	3	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup> 13 <sup>55</sup> -14 <sup>35</sup>	Практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
2.6		«Утро–вечер».	3	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup> 13 <sup>55</sup> -14 <sup>35</sup>	Практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
2.7		Контрастные цвета. Белое–черное. Силуэт.	3	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup> 13 <sup>55</sup> -14 <sup>35</sup>	Практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
2.8		Контрастные цвета. Красное – зеленое. «Яблоко».	3	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup> 13 <sup>55</sup> -14 <sup>35</sup>	Практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
2.9		Контрастные цвета Оранжевый – синий «Апельсин».	3	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup> 13 <sup>55</sup> -14 <sup>35</sup>	Практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.

<b>Раздел 3. Композиция. (28 ч.)</b>							
3.1		Формальные признаки композиции.	2	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup>	Теория	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
3.2		Цельность в композиции.	2	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup>	Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
3.3		Уравновешенность (статичная и динамичная).	2	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup>	Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
3.4		Замкнутая и открытая композиция.	4		Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
3.5		Симметричная и асимметричная композиция.	4	10 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>10</sup> -14 <sup>50</sup>	Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
3.6		Статичная и динамичная композиция.	4	10 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>10</sup> -14 <sup>50</sup>	Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
3.7		Средства и приемы композиции. Декоративная комбинаторика.	4	10 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>10</sup> -14 <sup>50</sup>	Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
3.8		Виды композиции, композиция и художественность.	2	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup>	Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
3.9		Ритм и метр, контраст и нюанс.	4	10 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>10</sup> -14 <sup>50</sup>	Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Творческая работа, тестирование.
<b>Раздел 4. Изображение объектов предметного мира. (26 ч.)</b>							
4.1		Закономерности светотени.	2	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup>	Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
4.2		Конструктивный рисунок группы геометрических тел.	4	10 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>10</sup> -14 <sup>50</sup>	Практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
4.3		Рисование предметов быта, драпировок, фруктов и овощей.	4	10 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>10</sup> -14 <sup>50</sup>	Практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
4.4		Анализ формы сложных предметов.	4	10 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>10</sup> -14 <sup>50</sup>	Практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.

4.5		Конструктивный рисунок предметов мебели в различных ракурсах.	4	10 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>10</sup> -14 <sup>50</sup>	Практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
4.6		Передача объемной формы предметов.	2	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup>	Практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
4.7		Краткосрочные зарисовки уголков интерьера.	2	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup>	Практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
4.8		Компоновка группы предметов.	2	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup>	Практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
4.9		Конструктивный рисунок окружающего мира.	2	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup>	Практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
<b>Раздел 5. Основные закономерности ведения живописной работы. (26 ч.)</b>							
5.1		Натюрморт из двух-трех простых предметов	4	10 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>10</sup> -14 <sup>50</sup>	Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
5.2		Гризайль.	2	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup>	Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
5.3		Этюды фруктов и овощей	2	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup>	Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
5.4		Пейзаж.	2	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup>	Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
5.5		Декоративный натюрморт.	4	10 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>10</sup> -14 <sup>50</sup>	Теория, практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
5.6		Рисование сказочных персонажей.	4	10 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>10</sup> -14 <sup>50</sup>	Практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
5.7		Этюды животных.	2	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup>	Практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.

						7	
5.8		Этюды людей.	4	10 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>10</sup> -14 <sup>50</sup>	Практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
5.9		Итоговая аттестация.	2	11 <sup>15</sup> -11 <sup>55</sup> 13 <sup>00</sup> -13 <sup>40</sup>	Практика	Ул. Красная 39, каб. 7	Творческая работа, выставка.

## 2.2. Условия реализации программы.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально–технического обеспечения:

- Наличие кабинета;
- Качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03.

**Материально-техническое оснащение занятий** включает в себя:

- Столы;
- Стулья;
- Стаканчики для воды (по количеству обучающихся);
- Клеёнка на столы (10 шт.);
- Подставка для натюрмортов;
- Объёмные геометрические тела;
- Таблицы по цветоведению, перспективе, светотени;
- Компьютер с выходом в сеть Интернет (для педагога);
- Проектор с экраном или интерактивная доска.

## Кадровое обеспечение программы.

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Арт-цвет» базовая Пайдуков Андрей Васильевич, кандидат педагогических наук, педагог дополнительного образования,

**2.3. Формы аттестации** разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану проводится:

- **Текущая аттестация** проводится в ходе освоения образовательной программы по отдельным темам или видам учебной работы обучающегося (активность на занятиях, своевременность предоставления работ, выполнение самостоятельной работы, посещаемость и т.д.).
- **Промежуточная аттестация** проводится по завершении освоения образовательной программы в виде выполнения творческого задания и тестирования (приложение 1).

- **Итоговая аттестация** проводится по завершении освоения основной образовательной программы в виде выполненной творческой работы и выставки.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- **Формы отслеживания образовательных результатов:**

- опрос,
- наблюдение,
- выставки,
- диагностика,
- анализ мероприятий,
- тестирование,
- анализ приобретенных навыков общения.

- **Формы фиксации образовательных результатов:**

- грамоты,
- дипломы
- готовые работы,
- тестирование,
- протоколы диагностики,
- аналитические справки,
- фото,
- отзывы детей и родителей (законных представителей).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выставки,
- конкурсы,
- фестивали,
- праздники,
- демонстрация изделий,
- готовые творческие работы,
- диагностические карты,
- аналитические справки.

Выставки могут быть: однодневные – проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения.

**2.4. Оценочные материалы:**

Диагностика знаний, умений и навыков (ЗУН) обучающихся – важный этап в обучении, поскольку является показателем результата работы педагога. Необходимо только выделить параметры, по которым будет производиться оценка уровня обученности обучающегося.

- Повседневное наблюдение за работой обучающихся, устный опрос.

- Оценка выполненных практических работ, проектов.

- Уровень освоения материала:

- **низкий** (не знает правила конструктивного построения рисунка геометрических тел, правила передачи объема и пространства



средствами светотени. Испытывает большие затруднения во владении основными приемами и техниками изображения различными художественными материалами).

- **средний** (недостаточно знает правила конструктивного построения рисунка геометрических тел, правила передачи объема и пространства средствами светотени. Испытывает небольшие затруднения во владении основными приемами и техниками изображения различными художественными материалами, с помощью педагога выполняет живописные и графические работы).

- **высокий** (знает правила конструктивного построения рисунка геометрических тел; правила передачи объема и пространства средствами светотени; основные приемы и техники изображения различными художественными материалами, их особенности и выразительные возможности, умеет работать с цветом и цветовыми композициями, использовать закономерности построения цветовой композиции, выполнять живописный и тематический натюрморты, владеет основными приемами и техниками изображения различными художественными материалами).

## **2.5. Методические материалы.**

Образовательный процесс по программе «Арт–цвет» базовая проводится очно. По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических способностей. Эффективность обучения по данной программе зависит от организации занятий проводимых с применением следующих методов по способу получения знаний предложенных В.А. Оганесяном, В.П. Беспалько:

- Объяснительно–иллюстративный - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, инструктаж, демонстрация и др.);
- Эвристический – метод творческой деятельности (создание творческих работ);
- Проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск ее решения обучающимися;
- Репродуктивный – воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: копирование работ по образцу);
- Частично–поисковый - решение проблемных задач с помощью педагога;
- Поисковый – самостоятельное решение проблем.

### **Алгоритм учебного занятия.**

Все занятия строятся по одному алгоритму:

1. Организационный момент (подготовка к занятию, установка на работу).

2. Повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение терминов;
- повторение действий предыдущего занятия;
- повторение правил техники безопасности работы с инструментами.

3. Введение в новую тему:

- показ образца;
- повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

- показ приемов работы;
- самостоятельная работа;

5. Итоговая часть:

– анализ работы обучающихся (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность).

- подведение итога занятия.

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

## Список литературы:

### Литература для педагога:

1. Базанова, М. Д. Пленэр / М. Д. Базанова. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 158 с.
2. Брагинский, В. Э. Пастель / В. Э. Брагинский. – М. : Юный художник, 2002. – 32 с.
3. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2006. – 191 с.
4. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству / Н. В. Дубровская. – СПб. : Детство-Пресс, 2004. – 128 с.
5. Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т. С. Комарова, А. В. Размыслова. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 144 с.
6. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки / А. Лопатина, М. Скребцова. – М. : Амрита-Русь, 2005. – 208 с.
7. Михайлов, С. М. История дизайна : учебник для вузов. Т.1: Становления дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. – 278с.
8. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник / Н. М. Сокольникова. – М. : АСТ, Астрель, 2013. – 144 с.
9. Чивиков, Е. К. Городской пейзаж / Е. К. Чивиков.– М. : Юный художник, 2006. – 31 с.
10. Шабает, М. Б. Цветные карандаши / М. Б. Шабает. – М. : Юный художник, 2002. – 32 с.

### Литература для обучающихся:

1. Белашов, А. М. Как рисовать животных: Советы начинающим / А. М. Белашов. – М. : Юный художник, 2002. – 32 с.
2. Дикинс, Р. М. Как научиться рисовать лица / Р. М. Дикинс. – М. : РОСМЭН, 2006. – 67 с.
3. Иванов, В. И. О тоне и цвете / В. И. Иванов.– М. : Юный художник, 2002. – 32 с.
4. Панов, В. П. Искусство силуэта: Советы начинающим / В. П. Панов. – М. : Юный художник, 2005. – 31 с.
5. Уотт, Ф. Я умею рисовать / Ф. Уотт. – М.: РОСМЭН, 2003. – 96 с.

### Литература для родителей:

1. Берсенева, Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие / Г. К. Берсенева. – М. : Астрель, 2001. – 63 с.
2. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок художник / М. Г. Дрезнина. – М. : ЮВЕНТА, 2002. – 200 с.
3. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие / А. Г. Мейстер.– М. : Астрель, 2001. – 64 с.

4. Нагибина, М. И. Из простой бумаги мастерим как маги / М. И. Нагибина.– Ярославль: Академия холдинг, 2001. – 221 с.

5. Сеницына, Е. И. Умные занятия и игры / Е. И. Сеницына. – М. : Лист Нью, Вече, 2002. – 192 с.

**Электронные ресурсы:**

1. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru. – Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/>

2. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог. – Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>

3. Галерея Arttrans [Электронный ресурс] : каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа : <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

4. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс] : путеводитель по истории мирового искусства. – Режим доступа : <http://la-fa.ru/>

5. Современное искусство [Электронный ресурс] : интернет магазин картин. – Режим доступа : <http://artnow.ru/ru/index.html>

6. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс] : энциклопедия живописи. – Режим доступа : <http://painting.artyx.ru/>

7. Цвет : Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс] : сайт для художников. – Режим доступа : <http://www.linteum.ru/category27.html>

8. Технология живописи [Электронный ресурс] : сайт о живописи. – Режим доступа : <http://paintingart.ru/articles.html>

**Тестирование.**

Выберите один вариант ответа.

1. Эскиз рисуют:
  - а) от частного к общему;
  - б) от общего к частному.
2. Материал для изображения, имеющий интенсивный красно-коричневый светоустойчивый цвет:
  - а) графит;
  - б) уголь;
  - в) сангина;
  - г) соус.
3. Интенсивность освещения поверхности предмета не зависит от:
  - а) материала и окраски предмета;
  - б) размера предмета;
  - в) силы источника света;
  - г) расстояния от поверхности предмета до источника света;
  - д) угла падения на поверхность световых лучей.
4. Внешняя оболочка объема, отделенная от пространства прямыми или кривыми поверхностями – это:
  - а) форма;
  - б) конструкция;
  - в) объем.
5. По мере удаления от линии горизонта окружности (эллипсы):
  - а) Увеличиваются (раскрываются);
  - б) Уменьшаются (закрываются).
6. Пространственное расположение предмета показывает:
  - а) соотношение пропорций предметов;
  - б) ось симметрии;
  - в) яркость контура предмета;
  - г) падающая тень от предмета.
7. Правильная последовательность этапов работы над учебным рисунком:
  - а) обобщение – компоновка – построение формы – выявление формы тоном;
  - б) компоновка – построение формы – выявление формы тоном – обобщение;
  - в) компоновка – выявление формы тоном – построение формы – обобщение.
8. К монохромным мягким материалам не относится:
  - а) уголь;
  - б) соус;
  - в) пастель;
  - г) сангина.

9. Метод, который заключается в искусственном упрощении формы, подведении ее к геометрической форме, называется:
- а) методом использования опорных точек и осей;
  - б) методом обрубков;
  - в) методом сравнения.
10. Правильный порядок градации светотени:
- а) блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, падающая тень;
  - б) рефлекс, свет, блик, полутень, тень собственная, падающая тень;
  - в) блик, свет, полутень, рефлекс, тень собственная, падающая тень.
11. Композиция – это составление, соединение, сочетание ... в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
- а) элементов;
  - б) различных частей;
  - в) интервалов;
  - д) упрощенного ритма.
12. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
- а) пейзаж;
  - б) бытовой;
  - в) анималистический;
  - г) натюрморт.
13. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
- а) аппликация;
  - б) мозаика;
  - в) гравюра;
  - г) репродукция.
14. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...
- а) графике;
  - б) живописи;
  - в) орнаменту;
  - г) рельефу.
15. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют?
- а) основными;
  - б) составными;
  - в) тёплыми;
  - г) холодными.
16. В какой росписи используются только белая и синяя краски?
- а) Хохломская;
  - б) Городецкая;
  - в) Гжель;
  - г) Дымковская.
17. Картины, изображающие, различные предметы обихода, фрукты, цветы?

- а) пейзаж;
- б) портрет;
- в) этюд;
- г) натюрморт.

18. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент;
- б) репродукция;
- в) аппликация;
- г) колорит.

19. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый;
- б) красный и синий;
- в) красный и чёрный;
- г) синий и коричневый.

20. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись;
- б) витраж;
- в) мозаика;
- г) скульптура.

**«Комплекс социально-воспитательной работы в творческом объединении «Арт-цвет» базовая**

*В воспитании всё должно основываться*

*только на личности педагога, потому что воспитательная могучая сила изливается только из живого источника человеческой личности.*

*К.Д. Ушинский*

***Пояснительная записка***

Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям 21 века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание обучающихся.

Поправки, внесенные в «Закон об образовании» выводят на новый уровень такие понятия, как формирование чувства гражданственности и патриотизма подрастающего поколения. Фактически Закон возвращает воспитательную функцию в образовательные организации, нормативно закрепляет ее.

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В.В. Путиным «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом»

Сегодня государство предоставило возможность учреждению дополнительного образования самостоятельно создавать для себя вариант воспитания обучающихся. Важнейшее требование к воспитанию - максимально полное соответствие существующему социальному заказу, социально приемлемым запросам детей. Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.08.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».



- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2020 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция государственной семейной политики в РФ на период до 2025 г. Утв. распоряжением Правительства РФ от 25.08 .2014 г., № 1618-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030// Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской муниципальной образования Красноармейский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Программа воспитания является обязательной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Арт-цвет» базовая**.

Воспитательная работа в Т.О. **«Арт-цвет» базовая** ориентирована на создание воспитательного пространства, направленного на формирование творческой личности, открытой к общению на гуманистические ценности и гражданскую позицию обучающихся.

### ***Раздел 1 «Особенности организуемого в ТО «Арт-цвет» базовая воспитательного процесса».***

Воспитательный процесс в объединении осуществляется через создание атмосферы взаимоуважения, поддержки каждого обучающегося, условия для самореализации обучающихся, предоставления возможности для того, чтобы каждый ребенок мог проявить себя и быть успешным в том или ином направлении.

Программа призвана обеспечить достижение детьми личностных результатов.

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса воспитательных услуг выступают, в первую очередь, родители обучающихся как гаранты реализации прав ребенка на воспитание и обучение. Педагоги, дети и родители являются соавторами программы, так как только заинтересованность ребят, содействие взрослых, их активность сделают жизнь в объединении полезной и эффективной.

### ***Раздел 2 «Цель и задачи воспитания»***

**Цель воспитательной работы:** воспитание гармонично развитого человека, активной и сознательной личности, обладающей духовным богатством, моральной чистотой.

### **Задачи воспитательной работы:**

- формирование у обучающихся гражданско-патриотических качеств, духовно-нравственных ценностей, социальной активности и самостоятельности;
- воспитание с учетом возрастных категорий обучающихся гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- обеспечение эмоционального благополучия каждого обучающегося, развитие его положительного самоощущения;
- развитие инициативности, любознательности, произвольности, способности к творческому самовыражению;
- стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности обучающихся в различных видах деятельности;
- обеспечение социально-личностного, художественно-эстетического развития обучающихся;
- формирование поведения: умений, навыков, привычек нравственного и дисциплинированного поведения, соответствующих черт характера;

### ***Раздел 3. Виды и формы, содержание деятельности в Т.О. «Арт-цвет» базовая***

#### **Формы воспитательной работы:**

- ✓ интеллектуальные игры,
- ✓ викторины,
- ✓ конкурсы,
- ✓ экскурсии,
- ✓ круглые столы;
- ✓ встречи с интересными людьми;
- ✓ совместные мероприятия с родителями;
- ✓ часы общения;
- ✓ экскурсии;
- ✓ выставки;
- ✓ ярмарки профессий;
- ✓ дни открытых дверей;
- ✓ профориентационные смены.

#### **Воспитательные методы:**

- вовлечение в деятельность
- стимулирование
- сотрудничеств
- доверие
- открытый диалог

- свобода выбора
- увлечение
- убеждение
- понимание
- коллективный анализ и оценка- личный пример.

**Воспитательная работа ведется по следующим направлениям (модулям):**

Гражданское направление (модуль)	Гражданское воспитание направлено на формирование и развитие личности, которая обладает всеми качествами гражданина и патриота своей Родины. Образовательная функция гражданского воспитания направлена на формирование и развитие общечеловеческих и общегражданских ценностных ориентаций, вооружение детей необходимыми элементарными знаниями и представлениями о политике и патриотизме.
Экологическое направление (модуль)	Экологическое воспитание формирует у человека сознательное восприятие окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе. Экологически образованный человек понимает, что природа – такое же живое существо, как и он сам. Силы ее велики, но не безграничны.
Спортивно-оздоровительное направление (модуль)	Основная цель спортивно-оздоровительного направления - укрепление здоровья, развитие двигательных способностей. Повышенная двигательная активность - это биологическая потребность развивающегося организма, от степени удовлетворения которой зависит здоровье детей, не только их физическое, но и общее развитие. Спортивно-оздоровительное направление это формирование основ здорового и безопасного образа жизни у обучающихся начальных классов, что является одной из приоритетных целей.
Эстетическое направление (модуль)	Эстетическое направление – целенаправленный и планомерный процесс развития у обучающихся эстетических знаний, вкусов, интересов и потребностей. Эстетическое воспитание подразумевает такое педагогическое воздействие на ребенка, которое способствует развитию у него способности воспринимать прекрасное вокруг себя, отличать красивое, гармоничное от безобразного. Молодые люди со временем должны не только уметь оценивать красоту природы, человеческих отношений, но и испытывать необходимость эстетической деятельности.
Духовно-нравственное направление (модуль)	Духовно-нравственное развитие — формирование и последовательное укрепление способности человека оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе и окружающему миру.
Патриотическое направление (модуль)	Патриотизм – это стойкая гражданская позиция, гордость за свою страну и трепетное уважительное отношение к ее истории. Привитие любви к Родине, чувства гордости и патриотизма – необходимый и обязательный элемент воспитания ребенка. Патриотическое воспитание представляет

	собой целенаправленный процесс формирования социально-ценностного отношения к Родине, своему народу, его культуре, языку, традициям, природе.
Семейное направление (модуль)	Семейное воспитание - систематическое целенаправленное воздействие на ребёнка взрослых членов семьи и семейного уклада. Главная и общая задача семейного воспитания — подготовка детей к жизни в существующих социальных условиях; более узкая, конкретная — усвоение ими знаний, умений и навыков, необходимых для нормального формирования личности в условиях семьи.
Интеллектуальное направление (модуль)	Интеллектуальное направление развития личности — это направление, которое обеспечивается воспитанием и обучением, состоящее в усвоении основных понятий об эффективных способах мыслительных действий применительно к решению задач и другим видам практического применения аналитико-синтетической деятельности, в усвоении основных элементов общенаучных методов познания.
Социальное направление (модуль)	Социальное направление - это усвоение основных понятий о социальных нормах отношений, в том числе об общечеловеческих ценностях, усвоение основных обобщенных закономерностей жизни и развития общества и человека в нем. Проблема формирования сознательного гражданина с прочными убеждениями по праву стоит основной проблемой воспитания. Важно воспитывать с ранних лет коллективизм, требовательность к себе и друг к другу, честность и правдивость, стойкость, трудолюбие, потребность приносить пользу окружающим, целенаправленно формировать мотивационную сферу растущего человека.
Профориентационное направление (модуль)	Профориентационное направление – это воспитательная работа, которая заключается в нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым обучающимся, а на формирование неких универсальных качеств у обучающихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

***Предполагаемый результат деятельности по программе:***

- формирование гражданской позиции у обучающихся;
- развитие творческих способностей у обучающихся;
- развитие социальных навыков поведения и установок на самостоятельные решения социальных проблемных ситуаций;
- получение обучающимися практических навыков организации общественно-полезной значимой деятельности;
- позитивная оценка обучающимся своего участия в работе по программе.

- использование возможностей искусства, художественной деятельности в целях саморазвития самосовершенствования обучающегося, самореализация его творческих возможностей;
- приобщение обучающихся к ценностям художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства – развитие творческой интеллектуальной деятельности, способной понимать и ценить прекрасное;
- привлечение обучающихся к работе по возрождению, приумножению и сохранению культурных духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями.

#### **Раздел 4 Основные направления самоанализа воспитательной деятельности**

##### **Примерный календарный план воспитательной работы в ТО «Арт-цвет» базовая на 2022-2023 учебный год**

Время проведения (месяц)	Мероприятие	Формы и методы воспитательной работы	Направление (модуль) воспитательной работы
Сентябрь	«Золотая Осень»	Викторина	Эстетическое
Октябрь	«Здоровый образ жизни»	Викторина	Оздоровительное
Ноябрь	«Люблю тебя, мой край родной»	Выставка творческих работ	Экологическое
Декабрь	«Снежные загадки»	Игра-викторина	Нравственное
Январь	«Рождество Христово»	Выставка творческих работ	Духовное
Февраль	День защитника Отечества «А ну-ка, мальчики»	Викторина	Гражданское
Март	«Профессий много в мире есть».	Викторина	Социальное, профориентационное.
Апрель	«Космическое путешествие».	Игра – викторина	Интеллектуальное
Май	«Военная техника»	Выставка творческих работ	Патриотическое

